ROSSINI

PARIS

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Collection Paul et Florence Vercier

Vendredi 20 mars 2026

ROSSINI

PARIS

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Collection Paul et Florence VERCIER
et à divers

Vendredi 20 mars 2026 à 14h

Direction générale
Sam TAIR & Louis LE CARRERES

Direction commerciale
Olivier NUZZO-REVOL

Commissaire-priseur habilité
Maitre Benoit TRIFFAULT-DAVID

Expositions publiques :
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 75009

Mercredi 18 et Jeudi 19 mars de 11h à 18h
Vendredi 20 mars de 11h à 12h

Responsable de département
Valentin MESNARD
+33 (0)1 53 34 55 04 - valentin.mesnard@rossini.fr

Assisté d'Alexandre Corre

Crédits photos : Cabinet Maket

Catalogue et salle d'exposition visibles sur :
rossini.fr - drouot.com - interencheres.com

Drouot Live INTERENCHERES LIVE

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

La découverte d'une collection est toujours une joie pour un amateur d'art. Certains collectionneurs préfèrent garder leur collection pour eux, pour d'autres, la montrer est au contraire une joie. Paul et Florence Vercier étaient de ces collectionneurs-là.

En 1987, ils organisent une exposition de leur collection au Havre où ils habitent. Le spectateur y découvre une collection généreuse et éclectique débutée en 1962 par des acquisitions modestes achetées dans les salles de ventes du Havre ou sur les quais parisiens et qui s'est transformée en une quête érudite au fur et à mesure que les collectionneurs se formaient. Comme le rappelle souvent Pierre Rosenberg lorsqu'il a écrit sur des collectionneurs, ce dernier a besoin de trois qualités : du temps, de l'argent et des connaissances. Les Vercier n'ont rien ménagé, ils ont consacré les revenus dont ils disposaient et tout leur temps disponible pour enrichir leur collection. Contrairement, à d'autres collection de dessin débutée plus tôt le couple Vercier a fait face à la raréfaction des œuvres du second XXe siècle ce qui a ajouté à la nécessité de devenir de vrais « connoisseurs ».

La collection Vercier se distingue effectivement par l'implication des collectionneurs. Chercheurs rigoureux, ils ont étudié les différentes écoles européennes et les techniques afin de trouver des attributions convaincantes pour toutes leurs feuilles. Ils se sont livrés pour cela, avec les moyens dont ils disposaient, à l'étude des filigranes pour dater leurs feuilles, à celle des marques de collection pour tracer leurs pédigrés et bien sûr à l'étude d'ouvrages de référence comme ceux de Mariette ou Lorenz Eitner pour valider leurs intuitions. Ils n'hésitaient pas non plus à demander l'avis des principaux connaisseurs de dessin qu'ils souhaitaient consulter. Chaque dessin entre leurs mains est devenu « une quête, une aventure multiple » comme ils l'écrivent dans l'introduction du catalogue de leur exposition. Ils ont ainsi réalisé de belles découvertes mais ont aussi malheureusement gardé des incertitudes qui ne gâchent ni le plaisir de la recherche ni la beauté des feuilles. Ils ont également fait « œuvre d'archiviste en sauvant de la destruction des témoins d'un moment » en achetant des lots d'esquisses ou de fonds d'ateliers comme leur ensemble de dessins de Constantin d'Aix par exemple.

Par ailleurs, les Vercier ont eu un rapport très sensuel à leurs dessins, pour eux, tenir une feuille, équivaut à s'improviser archéologue du trait et ressentir la présence physique de la main qui l'a tracée. A l'instar de beaucoup d'amateur de dessins, ils perçoivent la matérialité du dessin comme un vecteur d'émotions brutes, d'abord par le grain du papier, la dénivellation créée par la pression de la plume ou du crayon, ensuite par le plaisir de l'œil, la perception des hachures, des rehauts de gouache ou du givre d'une craie et enfin par le contact avec l'écriture de l'artiste qui révèle sa psychologie et permet la connexion avec ce dernier. Pour eux comme pour beaucoup d'amateurs, le dessin est une vraie cosa mentale.

C'est sûrement poussé par un rapport devenu affectif et sentimental à leur collection qu'ils ont voulu laisser leur marque sur leurs dessins. C'est aussi pour s'inscrire dans une grande tradition de collectionneurs de dessin. Ils écrivaient eux-mêmes se sentir membres d'une confrérie intemporelle en possédant des dessins marqués par les cachets d'illustres amateurs du passé. Ils se sentaient liés spirituellement à leurs prédécesseurs. Cette vente est l'occasion de les rejoindre dans cette confrérie et de prolonger une histoire qui nous dépasse.

Côme ROMBOUT
MARTENET-ROMBOUT

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Pierre-Antoine MARTENET et Côme ROMBOUT
pam@quirinal.fr / comerombout@hotmail.fr

Lots 1 à 206, 251, 252 et 381

DESSINS MODERNES

CABINET MAKET
Membre du syndicat français des Experts professionnels
info@maket-expert.com

Lots 212 à 250 et 253 à 380

Les lots suivants ne proviennent pas de la collection Vercier : 69, 146, 151, 189; 202, 207 à 211, 218, 251, 347 à 365 et 381

Couverture : lot 144 - Dos : lot 59

À travers une collection Havraise

En 1961, alors que la revue L'Œil ouvre ses pages aux articles sur le dessin, Paul et Florence Vercier, deux de leurs jeunes abonnés, font leurs premières acquisitions dans la salle des ventes du Havre. Pour la modique somme de 80 francs, ils acquièrent une série de Sanguines du XVIIème, sans se douter qu'ils se lancent ce jour-là dans une aventure qui durera plus de quarante ans et dont vous êtes, aujourd'hui, les témoins privilégiés.

Alors qu'à cette époque les collectionneurs de dessin se désespéraient de pouvoir dénicher des pièces dignes d'intérêt, Paul et Florence Vercier se lancent dans l'aventure, armés de leur seule passion, sans expérience, sans connaissance et avec peu de moyens financiers.

Paul, né à Lyon en 1926, est un scientifique ; il amènera sa rigueur, ne comptant pas ses heures dans les bibliothèques, les archives ;

Florence, née à Saint-Germain en Laye, est journaliste-pigiste, critique d'art - à elle le coup d'œil, la fibre artistique... Une bonne équipe est avant tout une équipe complémentaire...

Il ne s'agit plus simplement d'entrevoir des œuvres, mais de vivre avec, de sentir le papier entre ses doigts, de suivre la douceur du trait...

Devant ces dessins ayant traversé les siècles et bien des périls c'est la rencontre avec l'artiste, le peintre et sa réflexion, son geste... La peinture est ampleur, le dessin, lui, est confidence. La peinture les a conduit au dessin, le dessin les renvoie à la peinture.

Ils découvrent alors les Écoles, les courants, les influences, le travail des maîtres dans leur atelier et celui de leurs élèves...

Au fil des ans, cette quête les mènera des quais Parisiens aux échoppes obscures de Province, des antiquaires de la Côte d'Azur aux bouquinistes de Savoie, chez ce vieux Chiapetta à Aix-en-Provence, en Angleterre, en Italie... avec une même constance : favoriser le geste artistique, rencontrer l'histoire de l'œuvre. Ces découvertes leur ouvrent les portes d'univers insoupçonnés, des petites histoire qui font la Grande Histoire de l'Art ! Les trouvailles se multiplient : dix feuilles de Géricault chez un vieil antiquaire de Montluçon, un Boucher dans le capharnaüm d'une brocante à Nîmes, un Fragonard chez un marchand de tableaux de Rouen, la découverte des frères Devéria dans une petite galerie de Saint-Paul de Vence... Ces acquisitions vont motiver aussi un véritable travail de recherche, d'enquête : retrouver les sources, interroger, rencontrer les anciens, attribuer. Car tout doit faire sens, chaque dessin a une histoire, parfois simple, souvent compliquée. Certaines recherches dureront plus d'une décennie, auprès des spécialistes, des conservateurs, ou même des descendants. Et un constat se précise : la passion du collectionneur se double d'un travail d'archiviste, de chercheur. Paul Vercier se lance dans une documentation minutieuse, note tout, archive tout dans de petits carnets qui permettent aujourd'hui de mesurer le chemin parcouru, l'étendue des paysages traversés... Ou comment, en quarante ans, embrasser l'histoire du dessin du XVIème au XXème siècle, comment rendre l'essence même du geste artistique avec comme seuls guides la curiosité et l'envie..

Après le décès de Paul en 2003, la collection reste bien à l'abri dans des placards de l'appartement, certains dessins sortant parfois le temps d'une exposition dans un musée... jusqu'à aujourd'hui où Florence Vercier, avec l'aide de Rossini et d'Olivier Nuzzo-Revol, se décide à tourner la page et à confier les plus belles pièces de sa collection pour une vente qui sera peut-être pour les futures acquéreurs le début d'une belle histoire...

À la mémoire de Paul Vercier (1926-2003)

Florence et Paul Vercier lors d'un voyage en Italie en 1957.

02

03

01

Attribué à POLIDORO da CARAVAGGIO (c. 1499-1543)

Composition avec médaillon et deux personnages
[le triomphe d'un couple d'époux ?]
Dessin à l'encre sur papier bleu
164 x 214 mm.

Provenance :
A. Mathews, acquis le 4 juin 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°82.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°135.

800/1 200 €

02

Attribué à CARPI, Girolamo da (1501-1556)

Femme drapée ou Sybille tenant un tablette sous son bras
Dessin à l'encre
130 x 60 mm.
Forme pans coupés dans la partie haute.
Signé en bas à droite
En bas à gauche, un cachet de collection, peu lisible
(L. 545 ? L. 1667 ?)

Provenance :
Peut-être collection Modesto Genevosio (L. 1667)
A. Matthews, Bournemouth, acquis 31 mars 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°64

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°36.

Anciennement attribué à LE PARMESAN

600/800 €

03

Attribué à FRANCO, Battista dit Il Semolei (1498-1561)

Chevaux et personnages
Plume et encre brune
152 x 162 mm.
Restaurations et rajouts

Provenance :
A. Mathews, acquis le 31 mars 1963 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°75.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe–XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°39.

Anciennement attribué à Perino del VAGA (1501-1547)

3 000/5 000 €

04

École florentine, XVIe siècle

Le char de l'Amour, verso : étude de Cérès
Plume, encre brune et lavis d'encre violet
287 x 387 mm.

Provenance :
A. Mathews, Bournemouth, acquis le 8 avril 1970 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°273.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°85.

400/600 €

05

Attribué à BALDUCCI, Giovanni (1560-1603)

Couronnement de la Vierge
Dessin à l'encre
241 x 220 mm.

Provenance :
A. Mathews, acquis le 4 juin 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°80

Anciennement attribué à Federico Zuccari et à Jacopo da Empoli

800/1 200 €

06
Attribué à DURANTE, Alberti (1556-1613)
Personnage au livre
[Évangéliste en méditation]
Sanguine
145 x 100 mm.
Signé en haut à droite et deux cachets de collection.

Provenance :
Collection Pierre-Jean Mariette (L. 2097) ;
Rémi Valdemar Chardey (1813-1900); vente, Le Havre, 14-16 mai 1877, n° 232 : « Alberti (Durante). Evangéliste (collection Mariette) » ;
Acquis par Julius de Payer (1841-1842- 1915), son paraphe au verso du montage à la plume et encre brune ;
Alice de Payer, Fécamp ;
Jef Friboulet (1919-2003), Yport ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2484

Bibliographie :
Pierre Rosenberg, Les dessins de la collection Mariette, Écoles italiennes et espagnoles, 2019, Paris, I, p. 56, n°I 14

800/1 200 €

07
PALMA il Giovane, Jacopo (1544/46-1628)
Personnage
Encre sur papier gris
145 x 85 mm.

Provenance :
Collection E. James A. Mathews, acquis le 31 mars 1963 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°70

Bibliographie :
Le dessin [XVIe–XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°28.

1 200/2 000 €

08
Attribué à POCCETTI, Bernardino (c. 1548-1612)
Étude pour une sculpture ou un cadre aux amours sommé d'armoiries épiscopales,
Plume et lavis d'encre brune
230 x 155 mm.

Provenance :
Ph. Letourneur, Paris, acquis le 21 mars 1969.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°265

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°89.

1 500/2 500 €

09
Attribué à PALMA II GIOVANE, Jacopo (1544- 1628)
Études de cinq têtes, verso Saint Jérôme
Plume et encre brune, verso sanguine.
190 x 280 mm.

Provenance :
A. Mathews, acquis 31 mars 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°74

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°71.

Une autre attribution à Bartolomeo PASSAROTTI (1529-1592) a été proposée.

1 000/1 500 €

10
Attribué à CARACCIOLO, Giovanni Battista (1578-1635)
Étude de jambes
Encre
270 x 195 mm.

Provenance :
A. Mathews, acquis le 31 mars 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°81

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°78

Anciennement attribué à Raffaelo Da MONTELUPO (c.1504-c.1566)

1 500/2 000 €

11
Attribué à CARACCIOLO, Giovanni Battista (1570-1637)
Étude de muscles de jambes
Plume et encre brune
270 x 165 mm.

Provenance :
A. Mattheus, acquis le 4 janvier 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°62

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°32.

Anciennement attribué à Raffaelo Da MONTELUPO (1504/5-1566/7)

1 500/2 000 €

12
Attribué à VIANI, Domenico Maria (1668-1711)
Étude de jambes de femme
Sanguine et pierre noire
250 x 205 mm.

Provenance :
A. Mathews (catalogue n°75, 1970, n°63(1)), acquis le 8 avril 1970
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°274

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°79.

Anciennement attribué à Domenichino

200/300 €

13
École bolonaise, XVIIe siècle
Étude d'une main reposant sur une orbe
Sanguine

Provenance :
A. Mathews, (catalogue 75, 1970, n°63 (5)), acquis le 8 avril 1970
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°278

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°74

Une attribution à Carlo CIGNANI a été proposée

150/200 €

15

14
Attribué à BONONI, Carlo (1569-1632)
Étude d'une main tenant une coupe
Sanguine

Provenance :
A. Mathews, (catalogue 75, 1970, n°63 (8)), acquis le 8 avril 1970
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°277

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°75

300/400 €

15
Entourage de GUERCINO,
Giovani Francesco Barbieri dit le Guerchin (1591-1666)
Tête
Plume et encre
95 x 90 mm.

Provenance :
A. Mathews, acquis le 31 mars 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°73

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°27

D'autres attributions à Salvatore Rosa et à Parmesan ont été proposées pour ce dessin.

3 000/5 000 €

16
Attribué à RENI, Guido (1575-1642)
Étude d'une main tenant un bâton
Pierre noire, rehauts de sanguine et de craie blanche
140 x 115 mm.

Provenance :
A. Mathews, (catalogue 75, 1970, n°88), acquis le 8 avril 1970
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°275

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°130

300/500 €

17
Attribué à BENASCHI Giambattista (1636-1688)
Homme drapé
Crayon noir et rehauts de blanc
430 x 270 mm.

Provenance :
A. Mathews, Bournemouth, acquis le 8 avril 1970 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°276.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°4.

Une attribution à Marco Benefial a également été proposée pour ce dessin.

400/600 €

18
École vénitienne, vers 1600
Étude de plafond, verso, étude de colonne
Plume et lavis d'encre brun sur papier bleu
242 x 403 mm

Provenance :
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2117

300/500 €

19
École italienne, vers 1600
Conversations spirituelles entre saints
Plume et lavis d'encre brun sur papier contrecollé sur papier fort
Montage 143 x 211 mm.

500/600 €

20
École italienne, vers 1600
Écuyer maintenant un cheval, d'après Polidoro da Caravaggio
Encre et lavis d'encre
205 x 110 mm.
Quelques manques

Provenance :
Collection Adrien, Paris, échangé le 12 août 1982.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°1998.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°133.

Il s'agit de la partie centrale d'une frise peinte par Polidoro sur la façade du Palazzo Milesi, Via della Maschera d'Oro à Rome. Il existe au British Museum une copie de ce dessin par Rubens. Une attribution à Innocenzo MARTINI (1551-1623) a été proposée.

500/600 €

21
École italienne, vers 1600
Saint Paul
Encre
170 x 88 mm.
Au verso, étude et cachets
Signé en bas à gauche
Manques

Provenance :
Collection Vénitienne (don Païs)
Acquis le 7 septembre 1962.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°47.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°113.
Une attribution à Martino ROTA (1520-1583) a été proposée

200/300 €

23

22
École lombarde, vers 1600
Saint François recevant les stigmates
Encre et lavis d'encre brune
224 x 156 mm.

Provenance :
Legru, Avignon, acquis le 13 mai 1972.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°314.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°115.

Des attributions à Giuseppe Cesari ainsi qu'à Francesco Vanni ont été proposées.

1 000/1 200 €

23
École romaine, vers 1600
L'apothéose de sainte Marie Madeleine, d'après Giulio Romano
Encre, lavis d'encre et rehauts de blanc
Forme cintrée dans la partie haute
203 x 283 mm.

Provenance :
Hélène Aymonier, Paris, acquis le 18 juillet 1970
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°285

Anciennement attribué à GIROLAMO da TREVISO. Ce dessin est réalisé d'après une fresque de Giulio Romano pour l'église de la Trinité des monts à Rome.

1 500/2 500 €

24
École romaine, vers 1600
La Sainte Famille, madonna del divino, d'après Raphaël
Encre, lavis et rehauts de blanc collé en plein sur son montage
380 x 270 mm.

Provenance :
Legru, Avignon, acquis le 25 Août 1962;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°38.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°117.

Ce dessin reprend la composition du tableau de Raphaël La Madone de l'Amour divin conservé au Musée de Capodimonte à Naples (Inv. Q146).

400/600 €

25
École romaine, vers 1600
Salomon accueillant la reine de Saba, d'après Raphaël
Encre et lavis d'encre
157 x 208 mm.

Provenance :
A. Mathews, acquis le 4 juin 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°77.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°134.

Il s'agit d'un dessin réalisé d'après la fresque de Raphaël et son atelier pour la 12e loge du Vatican.
Il pourrait s'agir d'une oeuvre de jeunesse d'Andrea BOSCOLI.

900/1 200 €

26
École française vers 1600
Nativité ; Adoration des bergers
Plume et encre brune et rehaut de blanc sur papier préparé
210 x 215 mm.

Provenance :
Collection Tardieu, Marseille.
Chiapetta, Aix-en-Provence, acquis le 28 juin 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°87.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°3.

300/500 €

27
École italienne, XVIIe siècle
Adoration des mages
Pierre noire, plume, encre brune et lavis de bistre
265 x 385 mm.

Provenance :
Collection Tardy, Marseille
Chiappetta, Aix-en-Provence, acquis le 15 mai 1967 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°50.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°111.
Anciennement Attribué à PIETRO da CORTONA

400/500 €

28
École vénitienne, XVIIe siècle
Vierge à l'Enfant
Encre
145 x 185 mm.

Provenance :
Ancienne collection Skippe, Angleterre.
Vente Christie's, Londres, 20 novembre 1958, lot n°7.
A. Mathews, acquis le 31 mars 196
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°69

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°29.

Anciennement attribué à Giovanni Baglione (1571-1644), une attribution à PITTONI a été proposée pour ce dessin.

500/800 €

29
École romaine, XVIIe siècle
Saint Pierre
Encre et lavis d'encre
200 x 140 cm.

Provenance :
A. Mathews, acquis le 31 mars 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°83

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°121
Anciennement attribué à Guido Reni

300/500 €

30
École italienne, XVIIe siècle
Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus
Encre et lavis d'encre
190 x 120 mm.

Provenance :
Librairie Cocquenet, Le Havre, acquis le 18 avril 1992
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2620

100/150 €

31
École italienne, XVIIe siècle
Étude d'anges pour une apothéose
Encre noire, sanguine, mis aux carreaux
130 x 260 mm.
Inscription en bas à droite
Coin tronqué

Provenance :
Drouot, Me Solanel, Paris, vente du 3 avril 1992, n°36
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2616

400/600 €

32
École napolitaine, XVIIe siècle
Nativité avec adoration des mages
Encre et lavis d'encre
20 x 27 mm.
Restauration au papier

Provenance :
Collection Durcal et J.Scholz.
A. Mathews, acquis le 31 mars 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°71

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°38.

Anciennement attribué à Luca GIORDANO, une attribution à MOLA a également été proposée pour ce dessin.

400/600 €

33
École italienne, XVIIe siècle
Cadre architectural entourant un paysage
Plume et lavis d'encre brune

Provenance :
Hélène Aymonier, Paris, acquis le 18 juillet 1970 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°286

300/500 €

34
Attribué à CANO, Alonso (1601-1667)
Sainte Famille
Encre et lavis d'encre
150 x 115 mm.

Provenance :
Galerie JM Béalu & Fils, Paris, acquis le 16 juin 1965
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°172

300/500 €

35
Attribué à FERRI, Ciro (1634-1683)
Naissance de la Vierge
Crayon noir
375 x 235 mm.
Cachet en bas à droite MG ?

Provenance :
Collection Michel Gaud (L.3482) (marque en bas à droite) ;
Marcel Puech, Avignon, acquis le 10 novembre 1969
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°271

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°12

D'autres attributions à Maglione et à Romanelli ont été proposées pour ces dessins.

1 200/1 500 €

36
Attribué à BRANDI, Giacinto (1621/23-1691)
Ange déversant des fleurs
Encre et lavis d'encre
380 x 280 mm.

Provenance :
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°236

Le dessin reprend la composition d'un plafond peint de Carlo Cignani au Palais Albicini à Forli pour lequel il existe un dessin préparatoire conservé dans la collection royale anglaise (RCIN 903616)

500/600 €

37
Attribué à SACCHI, Andrea (1599-1661)
Homme nu assis
Sanguine
280 x 260 mm.
Signée en bas à gauche
Inscriptions en bas à droite à l'encre brune : 52 ?
Piqures

Provenance :
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°149.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°61.

Une attribution à Piero TESTA a également été proposée pour ce dessin.

500/600 €

38
TAVARONE, Lazzaro (1556-1641)
Soldat montant à une échelle
Encre sur papier bleu avec rehauts de blanc
260 x 190 mm.
Mise aux carreaux, pierre noire.
Annoté en bas à droite sur le montage : del cavaliere passignani [Domenico Cresti dit Il Passignano]

Provenance :
Collection particulière, Marignane
Chiapetta, Aix-en-Provence, acquis le 28 juin 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°88

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°83.

Anciennement attribué à Domenico Passignano (1556-1638).

1 500/2 000 €

39
École italienne, fin du XVIIe siècle
Saint Georges en adoration
Crayon, plume, encre brune et lavis d'encre
546 x 343 mm.

Provenance :
Vente Ader du 6 juin 1966, Paris ;
Vente Francis Dupuy du 18 juillet 1971, Honfleur, n° 35 (attribué à Il Baciccio) ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°302.

400/500 €

40
École italienne, XVIIe siècle
Scène de bataille
Plume brune, encre brune et sanguine
264 x 378 mm.
Inscriptions à l'encre brune en haut à gauche.

Provenance :
Védie, Rouen, acquis le 7 juillet 1962 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°14.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°126.
Une attribution à Giacinto CALANDRUCCI (1645 – 1708) a été proposée pour ce tableau.

200/300 €

41
École vénitienne, XVIIe siècle
Procné et Philomèle présentant la tête d'Itys à Térée
Encre et lavis d'encre
180 x 280 mm.

Provenance :
Marcel Puech, Avignon, acquis le 26 juin 1965 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°174

400/600 €

42
École bolonaise, XVIIe siècle
Paysage
Plume et encre
225 x 155 mm.
Trous

Provenance :
Vente, Le Havre, Hotel des ventes de la Porte Oceane, 1 avril 1990, n°10
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2578

200/300 €

43
École bolonaise, XVIIe siècle
Reine martyre
Pierre noire et rehauts de craie blanche
270 x 210 mm.
En bas à droite, manques ?

Provenance :
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°303

Une attribution à Guillaume Courtois a été proposée pour ce dessin.

300/500 €

44
École romaine, XVIIe siècle
Les saints Abdon et Sennen enterrants les corps des martyrs chrétiens, d'après Guillaume Courtois, verso deux angelots, l'un tenant une palme, l'autre une couronne de laurier
260 x 207 mm.
Encre et lavis d'encre, verso, encre, rehauts de craie blanche
Pliures

Provenance :
Galerie JM Béalu & Fils, Paris, acquis le 16 juin 1965
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°170

Le modèle de ce dessin est un tableau de Guillaume Courtois à la Basilique Saint-Marc de Rome. Un autre tableau du même sujet est conservé au Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Inv. 1487). Guillaume Courtois en a également réalisé une gravure. La composition y apparait en contrepartie. Il existe également un dessin du même sujet par Jean Robert Ango conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre (INV 23562, Recto)

400/600 €

45
École génoise, XVIIe siècle
La continence de Scipion, verso étude
Plume et lavis d'encre brune, Au dos une étude à la sanguine
130 x 170 mm.

Provenance :
Collection Tardieu, Marseille;
Chiapetta, Aix, acquis le 15 septembre 1962;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°54

Anciennement attribuée à Andrea BOSCOLI (c.1560-1606)

800/1 200 €

46
École bolonaise, XVIIe siècle
Deux mains reposant sur un livre
Pierre noire avec rehauts de craie blanche sur papier bis épais
150 x 180 mm.

Provenance :
A. Mathews, acquis le 8 avril 1970
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°279

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°76

200/300 €

47
Entourage de PALMA le Jeune (1544-1628)
Homme au chapeau tourné vers un groupe esquissé
Sanguine sur papier collé en plein sur son montage. Annotation au graphite Palma,
170 x 125 mm.

Provenance :
Par tradition collection Bloch;
Huisse, Rouen, acquis le 28 août 1965;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°179

200/300 €

48
Attribué à MERANO, Francesco, il PAGGIO (1619-1657)
Cavalier portant un étendard et soldat avec une lance
Plume, encre brune, lavis de brun, rehauts de gouache blanche sur esquisse au crayon noir
230 x 185 mm.

Provenance :
Vente, Me Dupuy, Honfleur, 18 juillet 1971, n°97 (sous le nom de Jacques Courtois);
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°306

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°125

Anciennement attribué à Bernardo CASTELLO

800/1 200 €

49
Attribué à PASSERI, Giuseppe (1654-1714)
Le martyr de Saint Barthelemy
Pierre noire
25 cm x 18,5 cm

Provenance :
Collection Stephan Von Licht, Vienne (L. 789b) (marque en bas à droite);
Collection Robert Ludwig Mond (L. 2813a) (marque au verso);
A. Mathews, acquis le 4 juin 1963;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°79

Bibliographie :
Tancred Borenius, Catalogue of the collection of drawings by the old masters formed by Sir Robert Mond, Londres, 1937, p. 21 n°77 (sous "attributed to Cirro Ferri")

Anciennement attribué à Ciro FERRI (1634-1689)

1 000/1 500 €

50
École française, XVIIe siècle
Étude d'officiers romains, verso, études
Sanguine et encre, verso, plume, encre brune, lavis brun et gris
440 x 300 cm.
Inscriptions à droite à l'encre brune.

Provenance:
Zamboni, Paris, acquis le 16 mai 1964 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°123.

200/300 €

n°58

51
École française, XVIIe siècle
Étude de femme et de main, Au verso, étude de pieds
Pierre noire, sanguine et rehauts de craie blanche
260 x 420 mm.

Provenance :
Zamboni, Paris, acquis le 16 mai 1964 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°125.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°2 et à rapprocher du n°22.

300/400 €

52
École française, XVIIe siècle
Homme se présentant les mains jointes
Crayon noir et rehauts de blanc
290 x 195 mm.

Provenance :
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°61

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°23.

Une attribution à Ottavio VANNINI (1585-1643) a été proposée pour ce dessin.

400/600 €

53
École française, XVIIe siècle
La vie de Saint Bruno
Saint Bruno donnant l'habit d'après Eustache LESUEUR
Sanguine et rehauts de blanc
450 x 300 mm.

Provenance :
Zamboni, Marseille, acquis le 14 mars 1964 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°109.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°141.

Eustache Lesueur a réalisé une série de compositions illustrant la vie de saint Bruno pour le Petit Cloître des Chartreux de Paris. Un dessin de la même composition que ce dessin d'Eustache Lesueur est conservé au Musée du Louvre, Paris (INV30772). Cette composition a été gravée par François Chauveau.

250/400 €

54
École française, XVIIe siècle
Saint Bruno refuse l'archevêché de Reggio
Sanguine et rehauts de blanc
440 x 300 mm.

Provenance :
Zamboni Marseille, acquis le 14 mars 1963 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°110.
Eustache Lesueur a réalisé une série de compositions illustrant la vie de saint Bruno pour le Petit Cloître des Chartreux de Paris. Le tableau de Le Sueur est conservé au musée du Louvre (INV 8041). Cette composition a été gravée par François Chauveau.

300/500 €

55
École française XVIIe siècle
Femme allongée
Sanguine et crayon noir
295 x 195 mm.
Inscription en bas à droite Blanchard fecit

Provenance :
Moudru, Grenoble, acquis le 24 juin 1965 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°175.

200/300 €

56
École française, XVIIe siècle
Amours et Faunes
Encre et lavis d'encre. Inscription à la plume et encre brune en bas à gauche Albanne/fecit anno 1650
210 x 275 mm.
Insolé et coin haut gauche déchiré

Provenance :
Peut-être collection Mortemart (selon une inscription raturée au verso)
Legru, Avignon, acquis le 2 juillet 1963
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°92

Un dessin de la même composition de Nicolas Chaperon est conservé au Département des arts graphiques du Louvre (INV 25197).

400/600 €

57
Attribué à COURTOIS, Jacques (1621-1676)
Scène de bataille
Dessin au crayon noir et mise au carreaux à la pierre noire
210 x 400 mm.
Deux cachets de collection

Provenance :
Chiappetta, Aix-en-Provence, acquis le 25 octobre 1962 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°59.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°119.

500/600 €

58
Attribué à CHAUVEAU, François (1613-1676)
Didon instruit par un songe de la mort de Syché, assassiné par Pygmalion
Encre et au lavis d'encre
125 x 180 mm.

Provenance :
Collection Van Parijs (L.2531) (marque ?)
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°98

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°123

Anciennement attribué à François PERRIER (1590-1656)

1 000/1 500 €

59

59
MIGNARD, Nicolas (1606-1668)
Étude pour une figure de bourreau verso, étude de drapé
Sanguine et rehauts de blancs
280 x 300 mm.

Provenance :
Legue, Avignon
Acquis le 29 juillet 1967
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°234

Bibliographie :
Antoine Schnapper, « Après l'exposition Nicolas Mignard », La Revue de l'Art, 1981, p.33 et p. 35, fig. 14 et 15.
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°130

2 000/3 000 €

60
Attribué à DE LAFAGE, Raymond (1656-1684)
L'ivresse de Noé
Encre, inscription Lafage en bas à gauche,
325 x 235 mm.

Provenance :
Monfort, Le Havre, acquis le 28 juillet 1962;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°24

600/800 €

61
Attribué à SPECKAERT, Hans (c.1540-1577)
La Résurrection
Plume, encre brune, lavis de brun et traits à la pierre noire
290 x 260 mm.

Provenance :
Peut-être collection Jonathan Richardson Senior jusqu'en 1745 (L.2184?) marque en bas à droite ;
Marais, Rouen, acquis le 7 juillet 1962 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°13.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°118.

400/600 €

62
École hollandaise, XVIIe siècle
Christ cloué sur la croix
190 x 165 mm.
Plume, encre brune sur esquisse au crayon noir.
Monogrammé BG, inscription au crayon noir en bas à gauche

Provenance :
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°1845

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°291.

Une proposition d'attribution à Delamonce a été proposée pour ce dessin.

600/800 €

63
École hollandaise, XVIIe siècle
Saint Marc méditant, d'après la gravure de Jacob de Gheyn d'après Hendrick Goltzius
Encre et lavis d'encre, tondo
Diamètre : 150 mm.
Déchirures

Provenance :
Probablement collection Vautier, Caen;
Collection Petit Laurent, Le Havre, acquis le 28 juillet 1962;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°25

Anciennement attribué à Sebastian Bombelli

500/600 €

64
École hollandaise, XVIIe siècle
Personnages devant une ferme verso, étude de fontaine
Pierre noire
120 x 165 mm.

Provenance :
Legru, Avignon, acquis le 18 septembre 1962;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°57

100/150 €

65
École flamande, XVIIe siècle
La Cène
Encre, lavis d'encre et aquarelle sur vélin
100 x 75 mm.

Provenance :
Legru, Avignon, acquis le 31 mai 1972
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°315
Ce dessin semble avoir été extrait d'un bréviaire.

150/200 €

66
Attribué à NETSCHER, Caspar (1639-1689)
Musicien et chanteuse, verso étude de tête d'homme
Crayon noir, verso, sanguine. Au verso inscription au graphite Caspar Netscher
135 x 100 mm.

Provenance :
Grindel (?), Rouen, acquis le 7 juillet 1962;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°19

300/400 €

67
Entourage de BILJERT, Jan Van (1597-1671)
Les musiciens
Plume et encre
150 x 200 mm.

Provenance :
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°272

200/300 €

71

68
Attribué à THULDEN, Theodoor Van (1606-1669)
Étude présumée pour le portrait de la Reine Henrietta Maria
Plume, encre brune avec rehauts de sanguine et de craie blanche
150 x 145 mm.

Provenance :
Collection Eugène Rodrigues (1853- 1928), (L.897) (marques en bas à droite);
Vente, Me Dupuy, Honfleur, 1er novembre 1970, n°119;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°291

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°70

Anciennement attribué à Anton Van DYCK

1 000/1 500 €

69
Zacharias BLYHOOFT (1630-1681 Middelbourg)
Scène familiale d'intérieur ou les nourrices au coin du feu
Encre et lavis brun
193 x 249 mm.
Signé et daté en bas à gauche : 1[6]71 (?)

250/400 €

70
Attribué à DER MEULEN, Adam van (1632-1690)
Le Roy à la chasse du cerf avec les Dames
Sanguine
240 x 240 mm.

Provenance :
Acheté à Montfort-sur-Risle le 28 mai 1962 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°11.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°136.

Ce dessin, repassé à la pointe, pourrait être celui qui a servi pour la réalisation de la gravure du même titre (la composition de la gravure est en contrepartie) dont la plaque est aujourd'hui conservé par la chalcographie du Louvre.

600/800 €

71
École italienne, XVIIIe siècle
Scène mythologique dans un paysage
Plume, encre brune, crayon noir et sanguine
160 x 200 mm.

Provenance :
Probablement Collection Crozat (L. 474) (marque en bas à gauche);
Parsons & Sons, Londres (L. 2881) (marque sur le montage en bas à droite);
Galerie Françoise Tournié;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°288

Anciennement attribué à Giuseppe PASSERI (1654-1714)

1 000/1 500 €

72
Attribué à DONELLI, Carlo (1661 - 1715)
Étude d'homme nu de profil agenouillé et appuyé sur un coude
Sanguine
430 x 250 mm.

Provenance :
Axel de la Rovere, Paris, acquis le 25 Mai 1982
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°1987.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°63

400/600 €

73
Attribué à FOGGINI, Giovani Battista (1652-1725)
Le Christ devant Ponce Pilate et la Flagellation, au verso Etudes pour la Flagellation
Plume et lavis d'encre, verso, plume et encre
30 x 21 mm.

Provenance :
Collection Henry Bolingbroke, d'un album "From Mr Preston Emmanuel College 4 january 1858";
A. Mathews, acquis le 31 mars 1963;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°72

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°33.

1 500/2 000 €

74
Attribué à SOLIMENA, Francesco (1657-1747)
Étude de Saint Janvier pour l'Eglise Sainte Maria Donnaregina à Naples
Plume et lavis d'encre brun sur traits de sanguine.
Inscription en bas à droite sur le montage
200 x 100 mm.

Provenance :
Collection R.Dalton, marque en bas à droite (L.782) ;
Galerie Paul Prouté, Paris (Catalogue Grand Siècle, 1965, n°17);
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°146

1 000/1 500 €

75
Attribué à PIAZZETTA, Giovanni Battista (1682-1754)
Saint Pierre
Crayon noir

Provenance :
Collection Adrien, Le Havre, échangé le 12 août 1982
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2000

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°53

800/1 200 €

76
GHEZZI, Pier Leone (1674-1755)
Deux têtes d'angelots
Plume et lavis d'encre noire. Inscription à la plume et encre noire en bas de la main de Ghezzi.
150 x 195 mm.

Provenance :
A. Mathews, acquis le 4 mars 1963
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°93

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°27

300/400 €

77
Attribué à PELLEGRINI, Giovanni Antonio (1675 – 1741)
Projet pour un plafond
Plume, encre et crayon noir
150 x 260 mm.

Provenance :
Collection Edmond Fatio (marque en bas à droite (L. 3472)) ;
Sa vente, 3-4 juin 1963, Genève ;
A Mathews, acquis le 4 juin 1963 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°78

200/300 €

78
Attribué à IMPERIALI, Francesco (1679-1740)
Tête d'homme barbue avec étude de mains, verso, étude de pieds et jambe
Sanguine, verso pierre noire
290 x 200 mm.

Provenance :
Collection Giuseppe Vallardi (marque (L. 1223) en bas à gauche);
Puech, Avignon, acquis le 25 juin 1965 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°173

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°17

400/600 €

79
Attribué à BATONI, Pompeo (1708-1781)
Femme à genoux, pleurant
Crayon noir, rehauts de craie blanche
180 x 125 mm.

Provenance :
A. Mathews, acquis le 4 juin 1963
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°84

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°65
Anciennement attribué à Domenichino par le marchand anglais Mathews qui mettait ce dessin en relation avec le décor du Palazzo Barberini à Rome, « Dieu le père chassant Adam et Eve ».

400/600 €

n°78

80

80
GANDOLFI, Gaetano (1728-1781)
Achille traînant le cadavre d'Hector sous les murs de Troie
Crayon noir
210 x 250 mm.

Provenance :
Collection Bloch
Huisse, Rouen, acquis le 28 août 1965
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°180

Bibliographie :
P. Bagni, I Gandolfi. Affreschi, dipinti, bozzetti, disegni, Bologna 1992, pp. 465 – 466;
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°13

Il pourrait s'agir du dessin préparatoire au tableau conservé au Musei Civici di Palazzo Farnese à Bologne (inv. 116)

2 000/3 000 €

81
Attribué à GANDOLFI, Ubaldo (1728–1781)
Char tiré par deux chevaux, verso, déesse sur un char tiré par deux femmes
Encre et lavis d'encre
140 x 200 mm.
Signé en bas à gauche

Provenance :
Sarassat, Montluçon, 6 août 1968
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°241

300/400 €

82
Attribué à NOVELLI, Pietro Antonio (1729 - 1804)
Étude de personnages
Encre et lavis d'encre
110 x 100 mm.
Marque de collection Sir Joshua Reynolds en bas à droite (L. 2364)

Provenance :
Collection Sir Joshua Reynolds, collectionneur Hollandais (L.2364).
A. Mathews, 31 mars 1963.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°65

Anciennement attribué à Pier Francesco MOLA, ce dessin a également reçu des propositions d'attributions à Salvator ROSA et Giovanni BAGLIONE.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°37.

500/800 €

83
Scole vénitienne, XVIIIe siècle
La Dogana del Mare et l'église Santa Maria della Sallute à Venise
Plume, encre brune et lavis de gris, papier collé sur montage
290 x 440 mm.

Provenance :
A Mathews, acquis le 31 mars 1963 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°76.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°54.

Œuvre en rapport :
Santa Maria della Salute et La Dogana à Venise, Musée des Beaux-Arts de Huston (Inv. 44.562)

500/800 €

84

École italienne, XVIIIe siècle

Intérieur de l'église Sant'Agnese, Rome

Plume, encre brune sur esquisse sur traits de crayon sur papier crème
85 x 140 mm.
En bas, annotation à la plume et encre brune : S. Agnese

Provenance :
Axel de la Rovère, acquis le 25 novembre 198
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°1846

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°56

Une attribution à Michel-Ange CHALLE (1718 – 1778) a été proposée pour ce dessin.

150/200 €

85

École italienne du XVIIIe siècle

La mort de Decius Mus.

Plume, encre noire, lavis de noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage. Papier blanc vergé.
Verso, inscriptions à la plume encre brune : «Num 3 disegni 200».
452 x 676 mm
Verso, inscriptions à la plume encre brune : «Num 3 disegni 200».

Provenance:
Vente Honfleur, Dupuy, 18 juillet 1971, n° 66 (comme att. à Antonio Ballestra).
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°304 (marque au verso).

Trace de pli vertical au milieu.
Une proposition d'attribution à Corrado Giaquinto (1703-1765).

400/700 €

86

École italienne, XVIIIe siècle

Berger et bergère

Encre et lavis d'encre
160 x 90 mm.

Provenance :
Hélène Aymonier, Paris, acquis le 18 juillet 1970
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°287

Des attributions à Gaulli et Bacciccio ont été proposées pour ce dessin.

200/300 €

87

École italienne, XVIIIe siècle

Scène de bataille

Pierre noire sur papier collé en plein sur son montage
180 x 150 mm.

Provenance :
Vente, Honfleur, 18 juillet 1971, n°99 (école italienne, 18e);
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°307

200/300 €

88

École romaine, XVIIIe siècle

Frises de guerriers romains

Encre et lavis d'encre sur deux feuilles collées sur le même montage
100 x 230 mm., 210 x 200 mm.
Tronqués

Provenance :
Legru, Avignon, acquis le 29 juillet 1967;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°235

150/200 €

89

Attribué à TONNA, Giovanni Baptista (1760-1830)

Étude de trois jambes

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier préparé
230 x 320 mm.

Provenance :
Patrick Poncel, Galerie les amis du Session, Paris, acquis le 28 septembre 1988
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2506

150/200 €

90

École française, XVIIIe siècle

Paysage

Encre et lavis d'encre, rehauts de craie blanche sur papier bleu
250 x 315 mm.
Inscription à l'encre Herminie en bas à gauche

Provenance :
Collection Pascal Vercier ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2503.

300/500 €

91

Attribué à DESHAYS DE COLLEVILLE, Jean-Baptiste (1729 -1765)

Étude d'homme penché en avant

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu
409 x 267 mm.

Provenance :
Axel de la Rovere, 20 janvier 1983 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2082.

600/800 €

92

DE LA FOSSE, Charles (1636-1716)

Figure allégorique du temps : Saturne

Crayon noir, sanguine et réhauts de blanc
180 x 200 mm.
Trou

Provenance :
Collection Rémi Chardey, Le Havre; sa vente, 11-16 mai 1877, n° 353 (dans un lot de vingt-cinq dessins) ;
Vente, Le Havre, 09 avril 1962 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°3

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°137 ;
Angélique Chéreau, Charles de La Fosse et son décor, 1992, n°16-H ;
Paul Vercier, "Trois dessins de Charles de La Fosse pour la Chapelle du Château de Versailles", Versalia, n°3, 2000, p.128-139 ;
Hedley, Master Drawings, vol. 39, n°3, 2001, p.223-259 ;
Clémentine Gustin Gomez, Charles de La Fosse, 2006, vol. II, p. 213, D87.

Étude pour la figure du Temps, apparaissant dans La naissance de Minerve, esquisse peinte pour le plafond de la grande galerie de la maison de Pierre Crozat. L'esquisse est conservée au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

3 000/4 000 €

92

93

DE LA FOSSE, Charles (1636-1716)

Femme allongée drapée

Crayon noir et sanguine
185 x 230 mm.
Restauration

Provenance :

Vente, Le Havre, 9 avril 1962 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°4

Bibliographie :

Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°116.

1 000/1 500 €

94

DE LA FOSSE, Charles (1636-1716)

Homme nu allongé, étude pour La Résurrection du Christ

Sanguine et crayon noir
240 x 400 mm.
Accidents

Provenance :

Vente du 09 avril 1962, Le Havre;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°107.

Bibliographie :

Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°138 ;
Paul Vercier, "Trois dessins de Charles de La Fosse pour la Chapelle du Château de Versailles", Versalia, n°3, 2000, p.134 ;
Clémentine Gustin Gomez, Charles de La Fosse, 2006, p. 198, D49.

Ce dessin est préparatoire pour La Résurrection du Christ dans la Chapelle du château de Versailles (MV 8883).

800/1 200 €

95
DE LA FOSSE, Charles (1636-1716)
Homme accroupi, le bras droit levé
Sanguine
185 x 230 mm.

Provenance :
Collection Rémi Chardey, Le Havre; sa vente, 11-16 mai 1877, n° 353 (?) (dans un lot de vingt-cinq dessins)
Vente, Le Havre, 09 avril 1962 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°1.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°131.
Clémentine Gustin Gomez, Charles de La Fosse, 2006, vol. II, p. 289 - 290, D254.

1 500/2 000 €

96
DE LA FOSSE, Charles (1636-1716)
Homme nu, debout la main sur le cœur : étude pour Énée
Sanguine
410 x 230 mm.

Provenance :
Galerie l'Atelier, Paris, acquis le 11 octobre 1972 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°316.

Bibliographie :
Claire Souviron, Peintures monumentales. Musée des Beaux-Arts de Nantes, t. 1, 1983, p. 73-74 ;
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°19 ;
Colin Bailey, Les amours des dieux : La peinture mythologique de Watteau à David, cat. exp. Paris, 1992, p. 30-33 ;
Paul Vercier, "Trois dessins de Charles de La Fosse pour la Chapelle du Château de Versailles", Versalia, n°3, 2000, p.136 ;
Clémentine Gustin Gomez, Charles de La Fosse, 2006, p. 207, D72.

Ce dessin est préparatoire pour La déification d'Énée conservé au Musée d'arts de Nantes (INV. 629).

1 500/2 000 €

97
DE LA FOSSE, Charles (1636-1716)
Étude d'enfant drapé de dos
Crayon noir, sanguine avec réhauts de blanc
225 x 220 mm.

Provenance :
Collection Rémi Chardey, Le Havre; sa vente, 11-16 mai 1877, n° 353 (?) (dans un lot de vingt-cinq dessins)
Vente, Le Havre, 09 avril 1962.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°24.
Clémentine Gustin Gomez, Charles de La Fosse, 2006, vol. II, p. 296, D270.

2 000/3 000 €

98
DE LA FOSSE, Charles (1636-1716)
Étude d'homme nu
Sanguine
270 x 155 mm.
Restaurations

Provenance :
Vente, Le Havre, 09 mars 1964.
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°106

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°139 ;
Chéreau Angélique, Charles de La Fosse et son décor, 1992, n°4-H ;
Clémentine Gustin Gomez, Charles de La Fosse, 2006, vol. II, p. 179, D8.

Œuvre en rapport :
Le Couronnement de la Vierge, Musée des Beaux-Arts, Rouen (inv. 1822.1.3).

Ce dessin est une étude pour le Christ (avec une variante dans la position du bras) dans l'esquisse de Le Christ couronnant la Vierge, tableau du plafond du chœur de l'église de l'Assomption à Paris. L'esquisse est conservée au Musée de Rouen.

800/1 200 €

99
Attribué à VERDIER, François (1651-1730)
Christ parmi ses fidèles
Pierre noire, rehauts de craie blanche, mise au carreau.
215 x 160 mm.

Provenance :
Collection Robert Walter Weir (L.2559) (marque au verso)
Collection Louis-Antoine et Véronique Prat (L.3617), Paris (marque en bas à droite) ;
Collection Pascal Vercier ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2621.

600/800 €

n°95

100
SABLET, Jacques-Henri (1749–1803)
Étude de porte
Plume et lavis d'encre. Signé en bas au centre, annoté en bas à droite D. Artemis
145 x 175 mm.

Provenance :
Perrouault, Rennes, acquis le 18 mai 1962
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°5

Bibliographie :
Les frères Sablet: 1775-1815 : peintures, dessins, gravures, cat. exp. Nantes, Lausanne et Rome, 1985, p. 83, n°43.

300/500 €

101
SABLET, Jacques-Henri (1749–1803)
Femme drapée, assise, le bras droit levé et tenant un livre
Plume, encre brune, lavis brun sur quelques traits à la pierre noire sur papier beige. Signé et localisé, en bas à gauche J. Soblet Rome
180 x 100 mm.

Provenance :
Perrouault, Rennes, acquis le 18 mai 1962 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°6

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°55

Jacques Sablet séjourne à Rome de 1767 à 1782, une série de copies de statues antiques et décors est connu dans son œuvre. Ce dessin reprend une des sibylles de Raphaël pour l'église Santa Maria della Pace à Rome.

200/300 €

102
SABLET, Jacques-Henri (1749–1803)
Étude de femme drapée
Plume, encre et lavis d'encre noir
190 x 110 mm.
Signé et localisé en bas

Provenance :
Perrouault, Rennes, acquis le 18 mai 1962 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°7

Jacques Sablet séjourne à Rome de 1767 à 1782, une série de copies de statues antiques et décors est connu dans son œuvre. Ce dessin reprend une des sibylles de Raphaël pour l'église Santa Maria della Pace à Rome.

200/300 €

103
SABLET, Jacques-Henri (1749–1803)
Étude de trois statues
Encre et lavis d'encre
200 x 280 mm.
Signé en bas à gauche
Trois feuilles collées sur le même montage

Provenance :
Perrouault, Rennes, acquis le 19 mai 1962 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°8

Le dessin du milieu représente une muse du Vatican et celui de droite une madone de la Villa Borghese.

200/300 €

99

104
SABLET Jacques-Henri (1749–1803)
Paysage avec des habitations
Crayon
170 x 280 mm.
Signé en bas à gauche

Provenance :
Perrouault, Rennes, acquis le 19 mai 1962 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°10.

150/200 €

105
PILLEMENT, Jean (1727–1808)
Vaches et moutons
Crayon noir rehaussé d'aquarelle sur papier crème. Signé en bas à gauche à l'encre brune et plume : « Pillement/1775 », signé à droite au crayon noir : « Jean Pillement / 1770 »
250 x 330 mm.

Provenance :
Collection Zamboni, Marseille
R. Teyssier, Aix-en-Provence, acquis le 29 juin 1963
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°90

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°46.

300/500 €

106
Attribué à DESPORTES, Alex-François (1661-1743)
Étude de pattes de lion
Sanguine et crayon noir
120 x 140 mm.

Provenance :
Galerie Paul Prouté, catalogue n°53, 1975, n°22, ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°385.

100/200 €

107

Attribué à MANGLARD, Adrien (1695–1760)

Groupe de personnages sur un rocher dans une crique

Plume, encre brune, lavis de bistre et d'encre de chine noire sur esquisse au crayon noir. Monogrammé.
189 x 173 mm.
En bas à gauche, cachet de collection illisible

Provenance :
Collection Jacques-Auguste Boussac, marque en bas à gauche (L.729b) ;
Galerie Paul Prouté, catalogue n°41, 1965, n°43, acquis le 19 mai 1965 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°165.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°40

400/600 €

108

Attribué à GIBELIN, Esprit Antoine (1739-1813)

L'Amour et l'aveuglement unissant leurs faisceaux

Encre et lavis d'encre
170 x 115 mm.

Provenance :
Galerie Caracalla, Lyon, acquis le 9 juin 1990
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2583.

400/600 €

109

École française, XVIIIe siècle

Étude pour un plafond verso, Femme tenant un enfant

Plume et encre noire sur traits de crayon
Verso sanguine
265 x 160 mm.

Provenance :
Alain Bory, Le Havre, 16 mars 1991 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2606.

200/300 €

110

École française, XVIIIe siècle

Saint Paul prêchant

Encre et lavis d'encre brune sur traits de crayon
345 x 255 mm.

Provenance :
A de la Rovere, Paris, acquis le 25 mai 1982
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°1988

Une attribution à Louis-Felix Delarue a été proposée pour ce dessin.

400/600 €

111

École française, XVIIIe siècle

Judith présentant la tête d'Holopherne

Dessin au crayon noir cintré dans la partie haute
260 x 230 mm.

Provenance :
Sarrassat, Montluçon, acquis le 6 août 1968 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°246.

200/300 €

112

École française, XVIIIe siècle

Putti

Sanguine et pierre noire
195 x 115 mm.

Provenance :
F Baudy, Antibes, acquis le 15 octobre 1969 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°270.

200/300 €

113

École française, XVIIIe siècle

Figure allégorique et putto

Encre, lavis et rehauts de blanc
165 x 220 mm.

Provenance :
Collection Adrien, Le Havre, échangé le 12 août 1982
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°1999.

250/400 €

114

École française, XVIIIe siècle

Étude pour un décor d'après la fresque du Quirinal de Giovanni Lanfranco

Encre et lavis d'encre sur trait de sanguine
200 x 320 mm.

Provenance :
A. de la Rovere, Paris, acquis le 25 mai 1982
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°1989.

250/400 €

115

École française, XVIIIe siècle

Nativité de la Vierge

Sanguine
190 x 130 mm.
Au dos, annotions

Provenance :
Les Provinciales, Aix-en-Provence, acquis le 14 mai 1970 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°290.

100/200 €

116

École française, XVIIIe siècle

La consignation des dons pendant la canonisation de 1690, verso, étude de tête d'Amour

Sanguine
410 x 560 mm.
Forme cintrée en haut
Accident

Provenance :
Vente Jacques Villers, Rouen, le 17 décembre 1970 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°292.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°51.

Ce dessin reprend un détail du bas relief du tombeau du pape Alexandre VIII réalisé en marbre vers 1702/1704 par Angelo de Rossi sur un projet d'Arrigo Di San Martino, 1702-1704 et conservé à la basilique Saint-Pierre, Rome. Un dessin de Bouchardon du même sujet est conservé au Musée du Louvre à Paris (INV 23912).

Une attribution à Anicet Charles Gabriel LE MONNIER a été proposé pour ce dessin.

400/600 €

117
École française, XVIIIe siècle
Le char de Neptune
Pierre noire
305 x 230 mm.
Annotations de l'ancien montage collés au verso du montage.

Provenance :
Georges Sarassat, Montluçon, acquis le 6 août 1968
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°242

Deux inscriptions de l'ancien montage collé sur le montage dont une mention de collection illisible. Une attribution à Demarteau a été proposée.

300/500 €

118
École française, XVIIIe siècle
Étude de drapé
Crayon noir et rehauts
270 x 430 mm.

Provenance :
Collection Mathias Polakovits (L.3561), marque en bas à droite ;
Alain Bory, Le Havre, acquis le 12 septembre 1990
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2593.

200/300 €

119
École française, XVIIIe siècle
Un souverain assis sur un lit entouré de sa cour
Encre, lavis d'encre sanguine et rehauts de blanc
175 x 251 mm

Provenance :
Drouot, vente du 3 avril 1992, Paris, n°124
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2617
Anciennement attribué à GILLOT, Claude (1673-1722).

400/600 €

120
École française, XVIIIe siècle
L'enlèvement d'Hélène, verso, Étude de Nu coupé
Encre et lavis d'encre, verso pierre noire et craie blanche sur papier préparé
285 x 431 mm.

Provenance :
Zamboni, Marseille, acquis le 22 septembre 1963 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°102.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°67.

300/400 €

121
École française, XVIIIe siècle
Scènes de décollation, verso, étude bourreaux
Encre brune et rouge, verso crayon noir
300 x 440 mm.
Manques et trous

Provenance :
Zamboni, Marseille, acquis le 22 septembre 1963 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°101.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°1.

200/300 €

122

122
École française, XVIIIe siècle
Vierge de consolation
Plume, pierre noire, encre brune et lavis brun réhaussé de gouache
362 x 277 mm.

Provenance :
Chiappetta, Aix-en-Provence, acquis le 25 octobre 1962, ancienne collection Montval ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°60.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°45.
Une attribution à Natoire a été proposée pour ce dessin.

600/800 €

123
École française, XVIIIe siècle
Vierge tenant une couronne
Au verso, étude d'Amours et drapés
Sanguine et rehauts de craie blanche
460 x 280 mm.

Provenance :
Zamboni, Paris, acquis le 16 mai 1964 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°124

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°22.

400/600 €

124
École française du XVIIIe siècle
Deux bergers, une bergère endormie
Pinceau, lavis d'encre noire sur traits de crayon. Papier beige collé en plein. Montage ancien.
400 x 550 mm

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°112.

Provenance :
Naudet, Aix-en-Provence, acheté le 3 avril 1972;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°311 (marque en bas à gauche).

Des attributions à J.B. Le Prince et Henrick Meyer ont été proposées pour ce dessin.

400/700 €

125
École française, XVIIIe siècle
Homme étendu sur le sol
Sanguine sur papier crème
165 x 285 mm.

Provenance :
Vente, Me Francis Dupuy, 7 mars 1971, Honfleur, n°105
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°297

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°20.

200/300 €

126
École française, XVIIIe siècle
La fontaine d'Aréthuse dans les jardins de la Villa d'Este
Pierre noire, feuille collée sur son montage avec des manques en bas au centre et à droite
317 x 417 mm.
Inscription sur le montage C. Natoire 1757

Provenance :
Petit-Laurent, Le Havre, acquis le 25 février 1967 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°204.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°110.

Anciennement attribué à NATOIRE, Charles-Joseph (1700 – 1777). Le sujet a été traité par Fragonard sous un autre angle cf. A. Ananoff, L'œuvre dessiné de Fragonard, vol. III, fig. 415 et 416.

500/600 €

127
École française, fin XVIIIe siècle, début XIXe siècle
Personnages dans un paysage
Encre, plume et lavis d'encre
310 x 460 mm.

Provenance :
Chiappetta, Aix-en -Provence, acquis le 29 juin 1963 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°89.

100/150 €

126

128
École française, fin du XVIIIe siècle
Caricatures de militaires
Plume, encre brune et crayon noir
130 x 170 mm.

Provenance :
Sarrassat, Montluçon, acquis le 6 août 1968 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°244.

100/200 €

129
Carles LINCK (actif au XVIIIe siècle)
Un carnet à dessin de trente-quatre études pleine page
Principalement à la pierre noire et craie blanche sur papier crème ou papier bleu
26,5 x 21 cm

Un volume, reliure du XVIIIe siècle annoté sur le premier plein : C Linck puis sur la première garde Carles Linck / deux ponts / 1779.

800/1 200 €

130
PARROCEL Étienne (1696–1776)
Religieuse faisant l'aumône. Étude de draperie
Crayon noir et craie blanche
270 x 467 mm.
En bas, annotation au crayon noir : 2 B

Provenance :
Zamboni, Marseille, acquis le 22 septembre 1963 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°99.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°69.

Nous remercions Yves Di Domenico qui nous a confirmé l'attribution de ce dessin sur photographie.

600/800 €

131
Attribué à DESFRICHES, Aignan (1715-1800)
Paysage animé au pont
Crayon noir
290 x 230 mm.

Provenance :
Legru, Avignon, acquis le 18 septembre 1962
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°56.

200/300 €

n°129

132
1-DECAMPS, Jean-Baptiste (1706-1791)
Homme attablé
Au verso, étude de nu allongé au crayon noir et rehauts de blancs
Sanguine, rehauts de craie blanche
350 x 230 mm.

2-Attribué à DECAMPS, Jean-Baptiste (1706-1791)
Femme assise
Sanguine, rehauts de craie blanche
350 x 230 mm.

Provenance :
Vente d'un ensemble de dessins provenant de la famille Descamps, Paris, 1860, n°69;
Collection Philippe de Chennevières (marque (L. 2072) en bas à gauche) ; sa vente, 4-7 avril 1900, n° 115, 116 ou 117;
Collection Anatole France (inscription au verso) ; sa vente 20-21 avril 1932, partie du n° 24 ;
Vente Drouot, Paris, 1992 ;
Collection Pascal Vercier;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2637

Bibliographie :
Philippe de Chennevières, Une collection de dessins d'artistes français dans La collection Chennevières : Quatre siècles de dessins français : Histoire des collections du musée du Louvre, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 8 mars-7 juin 2007, p. 700, n°116.

600/800 €

133
Attribué à GAMELIN, Jacques (1738-1803)
Officier romain donnant un ordre
Pinceau, lavis d'encre de Chine noire sur esquisse au crayon noir sur papier blanc vergé.
250 x 155 mm.

Provenance :
Vente, Me Francis Dupuy, 18 juillet 1971, Honfleur, n°105 (école française XVIIe, attribué à Lebrun);
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°305

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°42.

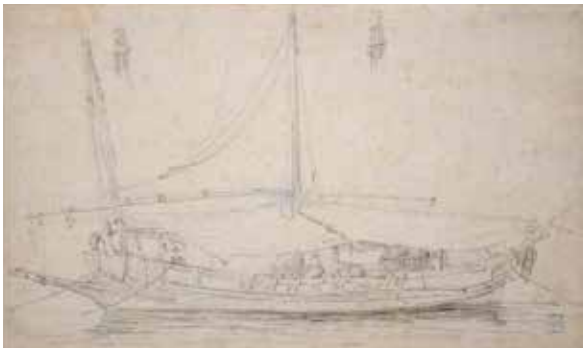
200/300 €

134
CHANTEREAU, Jérôme François (1710-1757)
Trois amours voltigeant
Sanguine, crayon noir et rehauts de blanc sur papier brun
210 x 210 mm.

Provenance :
Collection Tardieu, Marseille
Chiapetta, Aix en Provance, 15 septembre 1962
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°53

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°26.

500/600 €



138

135
École française, XVIIIe siècle
Étude de figures, Bacchus et un homme tenant une urne
Plume et lavis d'encre brune sur traits de crayon noir
340 x 220 mm.

Provenance :
Sarassat, Montluçon, acquis le 6 août 1968
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°243.

150/200 €

136
École française, XVIIIe siècle
Christ remettant les clés à Saint Pierre
Encre et lavis d'encre, en bas, numéroté 34
210 x 150 mm.

Provenance :
Drouot, vente du 03 avril 1992 , Paris, n°125
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2618.

400/600 €

137
École française, XVIIIe siècle
Homme couché sur le dos
Sanguine
80 x 180 mm.

Provenance :
Collection Château de Montfleury (présumé) (L.3172)
Puech, Avignon, acquis le 25 juin 1965
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°171

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°18.

200/300 €

138
VERNET, Joseph Claude (1714-1789)
Longue barque de Tragnert
Pierre noire
170 x 270 mm.

Provenance :
Galerie Paul Prouté, catalogue n°41, 1965, n°54, acquis le 19 mai 1965 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°166.

200/300 €

139
VERNET, Joseph (1714-1789)
Deux bateaux mâtés au radoub
Plume, encre brune sur trait de crayon noir

Provenance :
Galerie Paul Prouté, catalogue 41, n° 55, acquis le 8 juin 1965
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°169

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°58.

500/800 €

140
Attribué à VERNET, Joseph Claude (1714-1789)
Bateau
Plume et encre noir
150 x 235 mm.

Provenance :
Vente du 12 avril 1965, Le Havre;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°153.

Ancienne attribution à Adrien Manglard

400/600 €

141
Attribué à VERNET, Joseph Claude (1714-1789)
Voiliers
Encre brune et pierre noire
110 x 230 mm.

Provenance :
Vente, Le Havre, 12 avril 1965 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°154.
Ancienne attribution à Adrien Manglard.

200/300 €

142
Attribué à VERNET, Joseph Claude (1714-1789)
Barques, une barque avec tonneaux à droite
Pierre noire
140 x 280 mm.

Provenance :
Vente du 12 avril 1965, Le Havre ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°155.

Ancienne attribution à Adrien Manglard.

200/300 €

143
FRAGONARD, Jean Honoré (1732-1806)
Allégorie de la tempérance et La mort d'Adonis, d'après Luca Giordano.
Contre-épreuve de pierre noire
290 x 210 mm.

Provenance :
Grindel, Rouen, acquis le 7 juillet 1962
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°20

Bibliographie :
Ananoff, L'œuvre dessiné de Jean Honoré Fragonard, III, Paris, 1963, p. 336, sous le n°1073 ;
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°52.

Le dessin original de cette contre épreuve est conservé au British Museum à Londres (1936,0509.30). Il s'agit de détail de la fresque du plafond de Luca Giordano dans le Palazzo Medici Riccardi, Florence, l'un des 71 dessins réalisés pour l'abbé de Saint-Non en 1761 lors d'un voyage de Naples à la France.

400/600 €

144
CLERMONT, Jean-François (1717-1807)
Judith montrant la tête d'Holopherne
Encre et lavis d'encre. Signé à la plume et encre noire en bas à droite Clermont
560 x 410 mm.

Provenance :
Collection Pascal Vercier, Sainte Adresse, jusqu'au 15 octobre 1989
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2560.

600/800 €

145
CLERMONT, Jean-François (1717-1807)
Tullie faisant passer son char sur le corps de son père
Plume et lavis d'encre sanguine, inscription en bas à gauche Clermont inv.
275 x 330 mm
Déchirures restaurées

Provenance :
Alain Bory, Le Havre, acquis le 12 septembre 1990
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2594

Peut-être réalisé à l'occasion du Prix de Rome de 1765.

300/500 €

146
Atelier de Francois BOUCHER (Paris 1703-1770 Paris)
Vénus et amour
Pierre noire, estompe et craie blanche sur papier vergé
33 x 26 cm.
Annoté en bas à droite : FBoucher

1 000/1 500 €

148

147

Atelier de BOUCHER, François (1703-1770)

Jésus est dépouillé de ses vêtements

Plume et encre brune

220 x 165 mm.

Provenance :

Mignard, Nîmes, acquis le 25 août 1962

Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°37

Bibliographie :

Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°132

Ananoff avait confirmé l'attribution du dessin à Paul et Florence Vercier.

La composition de ce dessin est très proche d'un dessin représentant la Flagellation du christ conservé à Waddeson (Inv. NTWM 1359/125 TG).

1 000/1 500 €

148

École flamande, début du XVIIIe siècle

Triomphe d'un empereur

Pierre noire

284 x 203 mm

Filigrane fragmentaire

Provenance :

Pracquehaye, Honfleur, acquis le 14 juillet 1963

Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°95

Bibliographie :

Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°11

Une attribution à Schonfeld a été proposée pour ce dessin.

800/1 200 €

149

École hollandaise, début du XVIIIe siècle

La surprise, un homme les yeux clos un autre derrière lui le chatouille avec un brin d'herbe, un autre homme s'en amuse.

Plume, encre brune sur vélin

160 x 235 mm.

Provenance :

Nandet, Aix-en-Provence, acquis le 30 mars 1972 ;

Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°312.

300/400 €

n°147

150

150
École hollandaise, début du XVIIIe siècle
La surprise, un homme cache les yeux d'un autre, un autre homme se sert dans son assiette.
Plume et encre sur vélin. Daté en bas à droite Anno DNI 1705 (?)
165 x 235 mm.

Provenance :
Naudet, Aix-en-Provence, acquis le 30 mars 1972 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°313.

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°5.

300/400 €

151
École flamande du XVIIIe, dans le goût de Durer (1471-1528)
Le Christ
Plume et encre brune
199 x 148 mm.
Inscriptions en bas à gauche : AD.

50/100 €

152
Attribué à TONNA, Giovanni Baptista (1760-1830)
Étude de trois jambes et deux pieds
Crayon et rehauts de blanc sur papier préparé
22,5 x 31,5 cm

Provenance :
Collection Pascal Vercier, Paris ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2542

150/200 €

153
École française, vers 1800
Caricature : Le soupé politique
Plume, encre brune et crayon noir. Inscription à la plume et encre brune sur la table soupé politique et en bas Postscriptum de la grande page.
150 x 150 mm.

Provenance :
Sarrassat, Montluçon, acquis le 6 août 1968 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°245.

100/200 €

154
École française XIXe, dans le goût de PRUD'HON, Pierre-Paul (1758-1823)
La chute d'un ange
Pierre noire et craie blanche sur papier bleu
225 x 204 mm.

Provenance :
Collection Boisfremont; "Vente de Boisfremont, fils.", le 9 avril 1870, n° 1069 (selon une inscription au verso de l'ancien cadre);
Collection Auguste Carrier (élève de Gros et de Prud'hon) (selon un certificat collé au verso de l'ancien cadre);
Collection Clémence Carrier (peintre miniaturiste)(selon un certificat collé au verso de l'ancien cadre) ;
Collection Vicomte de La Croix-Laval (certificat du 23 février 1943 au verso) (par descendance par son oncle, beau-père de la précédente) ;
Mme Barde, Saint-Paul-de-Vence, acquis le 13 octobre 1965 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°184

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°122.

600/1 000 €

Les albums de Constantin

lots 155 à 192

Provenance :
Collection Brunet
Collection de Villeneuve-Esclapon, Aix-en-Provence
Madame Imberty, Aix-en-Provence, acheté le 29 juin 1963 en albums
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°91 I-... ou n°91 II-...
marques au verso des montages

155
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Paysage avec une ferme sous les arbres
Plume, encre noire sur légère esquisse au crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 230 mm

Ferme avec personnages devant
Pinceau, lavis d'encre brune à la plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage. Papier blanc vergé sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
212 x 280 mm

250/300 €

156
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Groupe de personnages
Plume et lavis d'encre noire, esquisse au crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 233 mm

Groupe de trois ermites dans un paysage rocheux
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 232 mm

150/200 €

157
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Paysage avec un pont de bois et villa sur une colline rocheuse
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage. Papier blanc vergé sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
211 x 280 mm

Paysage avec un important bâtiment à mi-distance
Plume, encre noire sur traits de crayon sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 234 mm

200/300 €

158
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Groupe de paysans autour d'une table dehors
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 230 mm

Paysage avec une rivière, un pont et sa porte fortifiée
Pinceau et lavis d'encre noire, esquisse au crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 231 mm

200/300 €

159
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Paysage avec colline boisée à droite et village parmi les arbres, au fond
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 235 mm

Deux arbres secoués par la tempête à gauche un oratoire
Pinceau et lavis d'encre sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
233 x 186 mm
Dessin contenu dans un cadre au crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage. (21,8/22,4 x 17,3/17,6).

200/300 €

160
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Paysage avec vue sur la mer (Marseille)
Pinceau et lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 231 mm

Paysage avec un pont enjambant une cascade
Pinceau et lavis d'encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
234 x 189 mm

150/200 €

161

161
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Personnages au milieu de ruines romaines
Plume, encre noire sur crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 234 mm

Paysage avec étang, arbres et baigneuses
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
191 x 233 mm

200/300 €

162
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Effet d'orage sur un paysage boisé avec une maison
Plume, encre noire sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 233 mm

Groupe de paysans assis dehors
Plume, encre brune et lavis d'encre brune sur crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 233 mm

200/300 €

163
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Ruines romaines et ferme
Pinceau et lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 231 mm

Deux moines dans un paysage rocheux
Pinceau et lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
233 x 190 mm

200/300 €

164
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Arbre noueux au bord d'un ruisseau
Plume, encre brune sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 232 mm

Paysage avec des bâtiments séparés par un pont
Pinceau et lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 232 mm

200/300 €

165
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Sainte Marie Madeleine en prière
Pinceau et lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
232 x 188 mm

Ruines romaines avec des personnages
Pinceau, lavis d'encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 232 mm

150/200 €

166
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Arbres couchés par la tempête devant une ferme
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 233 mm

Homme nu allongé s'appuyant sur une femme nue
Plume et lavis d'encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 230 mm

150/200 €

167
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Paysage rocheux avec trois personnages
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
192 x 233 mm

Groupe d'enfants devisant et adultes
Plume, encre brune, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 234 mm

150/200 €

168
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Sous-bois et L'enterrement
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 233 mm et 233 x 190 mm

200/300 €

169
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Rivière avec un village sur une hauteur
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 234 mm

L'ange et le pêcheur
Pinceau, encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 233 mm

200/300 €

170
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Trois dessins
Ermites en prière dans un lieu sauvage; L'aumône et Paysage boisé avec une ferme à droite
Pinceau, lavis d'encre noire ou brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 230 mm; 188 x 232 mm et 189 x 233 mm

200/300 €

171
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Paysage rocheux avec des soldats et une femme
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 232 mm

Paysage avec un pont de pierre
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
187 x 232 mm

200/300 €

172
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Maison dans des ruines romaines et Effet de coucher de soleil sur un paysage avec oratoire
Pinceau, lavis d'encre brune ou noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 230 mm et 190 x 230 mm

150/200 €

181

175

173
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Les bandits de grand chemin et Paysage avec un arc naturel
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 232 mm et 189 x 233 mm

200/300 €

174
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Moines devant une chapelle dans les rochers
Pinceau, lavis noir et brun sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 230 mm

Élie accueillant le corbeau qui vient le nourrir
Plume, encre noire sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
233 x 187 mm

150/200 €

175
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Groupe de religieux près d'une chapelle sur la hauteur et Les lavandières
Pinceau, lavis d'encre brun, sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 233 mm et 233 x 187 mm

200/300 €

176
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Deux dessins
Animaux passant un gué
Plume, encre noire, sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 232 mm

Paysage avec un village perché et une cascade
Pinceau, lavis d'encre brune, sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 231 mm

200/300 €

177
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Trois dessins
Cinq baigneuses à l'entrée d'une grotte; À l'abreuvoir et Personnages au bord d'une rivière
Pinceau, lavis d'encre brune ou noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
187 x 230 mm; 188 x 230 mm et 187 x 230 mm

250/400 €

178
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Trois dessins
Groupe de personnages sur des rochers au milieu d'une rivière
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 235 mm.

Religieux levant les bras. Un autre lisant
Pinceau, encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
232 x 188 mm

Baigneuse au pied d'un arbre
Pinceau, encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 230 mm

250/400 €

179
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Trois dessins
Moine lisant dans un paysage
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 231 mm

Personnages au pied d'une paroi rocheuse
Pinceau, encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
230 x 185 mm

Scène paysanne avec un âne bâté
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 230 mm

200/300 €

180
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Trois dessins
Trois moines dans un paysage montagneux
Plume et lavis d'encre brune, sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
233 x 188 mm

Groupe de personnages assis sur un rocher
Pinceau, encre brune, lavis sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
186 x 231 mm

Jeune pâtre s'appuyant sur un long bâton
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
235 x 189 mm

200/300 €

181
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Trois dessins
Vue d'un chemin descendant. Au fond importants bâtiments
Pinceau, encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 232 mm

Soldat entouré de femmes et d'hommes
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 232 mm

Vieille femme soutenant une jeune femme
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
234 x 188 mm

200/300 €

182
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Quatre dessins
Quatre moines en méditation
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
235 x 187 mm

Enfant effrayé se réfugiant dans les jupes de sa mère
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 233 mm

Moines assis sur des rochers plats. Au fond village et pont
Pinceau, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 233 mm

Tancrède et Clorinde
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 232 mm

200/400 €

183
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Trois dessins
Tancrède et Clorinde ; Femme debout appuyée à un mur et enfant et Un moine et deux pèlerins
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 231 mm, 235 x 186 mm et 186 x 230 mm

150/300 €

184
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Quatre dessins
Tobie avec l'ange
Pinceau, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 231 mm

Galant et femme assis avec d'autres personnages
Plume et pinceau d'encre noire ou brun foncé, sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 232 mm

Gros bloc de rocher
Pinceau, lavis d'encre brune foncée sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
187 x 230 mm

Groupe de moines, dont un lisant
Plume, encre noire, sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 232 mm

200/400 €

185
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Trois dessins
Groupe de personnages à une fontaine
Plume, encre noire et lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 231 mm

Deux soldats et deux femmes au pied d'un arbre
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
233 x 185 mm

Groupe de femmes près d'un étang
Pinceau, encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 231 mm

200/300 €

186
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Quatre dessins
Pâtre et trois femmes ; Ferme et moulin à eau ; Soldat assis aux pieds d'une femme et deux enfants
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 232 mm, 189 x 231 mm, 189 x 234 mm
Deux femmes et un enfant à la fontaine
Aquarelle sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 230 mm

200/400 €

187
CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)
Quatre dessins
Soldat appuyé sur un bâton, une femme et un vieillard, un soldat assis
Plume, encre noire et lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 232 mm

Homme debout, le bras levé, et deux autres assis ; Rochers avec un arbuste et Soldat assis, la tête appuyée sur la main, et un vieillard
Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
234 x 188 mm, 190 x 232 mm et 235 x 188 mm

200/400 €

188

CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)

Quatre dessins

Soldat couché sur un rocher. Au fond deux femmes et un homme; Paysage boisé avec un pont de bois. Au premier plan deux figures

Personnages vêtus à l'antique avec un homme assis le bras tendu

Plume, encre noire ou brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
189 x 234 mm, 233 x 188 mm, 189 x 234 mm

L'enterrement d'Atala

Pinceau, encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
188 x 231 mm

200/400 €

189

CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)

Quatre dessins

Soldats assis et deux femmes debout

Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 232 mm

Femme pâmée dans les bras d'une autre

Plume et lavis d'encre noire sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
233 x 186 mm

Joseph et la femme de Putiphar

Plume, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage. Papier blanc vergé.
212 x 272 mm

Éros et Psyché avec Héra (?)

Pinceau, encre noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
232 x 186 mm

200/400 €

190

CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)

Quatre dessins

Fontaine antique ; Soldat assis montrant une femme assise à son côté et Deux femmes regardant un soldat endormi

Pinceau, encre brune ou noire sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage. Papier blanc vergé.
213 x 280 mm, 190 x 230 mm et 186 x 232 mm

Arbre

Plume, encre noire sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
234 x 188 mm

200/400 €

191

CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)

Trois dessins

Groupe avec deux soldats et un enfant

Plume, encre noire foncée sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
190 x 232 mm

Homme et femme au bord d'une rivière

Plume, encre noire et aquarelle sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage. Papier blanc vergé.
212 x 280 mm

Arbres en bordure d'une forêt

Plume, encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage.
193 x 232 mm

150/200 €

192

CONSTANTIN Jean-Antoine, dit Constantin d'Aix (1756-1844)

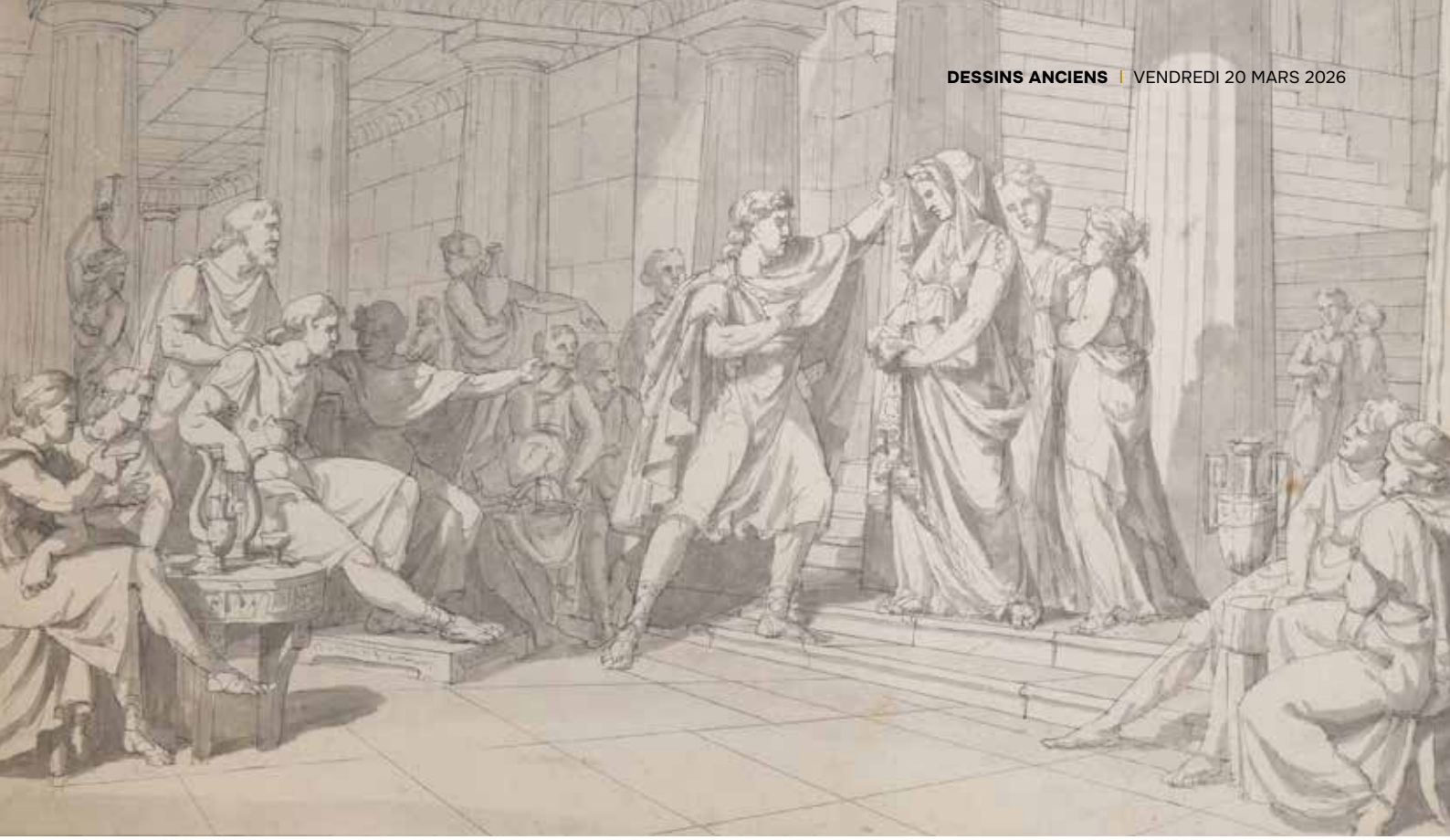
Deux dessins

Blocs de rochers près d'un ruisseau et Deux ermites assis devant des rochers

Pinceau, encre brune sur traits de crayon noir sur papier collé aux quatre angles sur feuille de montage. Papier blanc vergé.
212 x 278 mm et 212 x 277 mm

100/200 €

191



198

193
Attribué à CONSTANTIN D'AIX, Jean-Antoine (1756–1844)
Guerrier debout
Plume, encre brune, lavis d'encre de Chine noire sur papier blanc grenu, vergé
260 x 210 mm.

Provenance :
Les Provinciales, Aix en Provence, acquis le 14 septembre 1970
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°289

Bibliographie :
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°124.

200/300 €

194
Attribué à CONSTANTIN D'AIX, Jean-Antoine (1756-1844)
Paysage avec ruines
Plume et encre brune
240 x 340 mm.

Provenance :
Legru, Avignon, le 18 septembre 1962 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°55.

400/600 €

195
École néoclassique
Triomphe d'un empereur
Plume et encre rouge sur traits de pierre noire
214 x 319 mm.
Au verso, signature illisible et inscriptions au crayon

Provenance :
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°1549.

Bibliographie :
People, Louvre des Antiquaires, Paris, 16 mai 1980 ;
Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°34.

300/500 €

196
École néoclassique
Scène antique
Plume et encre noire sur traits de graphite sur feuille coupée en son centre contrecollé à son montage
232 x 549 mm.
Inscription en bas au centre, Démosthène redonne un suzerain (illisible) 3 septembre 1781 ?

Provenance :
Vidal Naquet, antiquaire à Aix-en-Provence, 30 juillet 1990 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2591.

100/150 €

197
École française néoclassique
Le repas chez Simon
Plume, encre noire et lavis d'encre brun
213 x 280 mm.
Au verso, inscription Nicolo del Abate

Provenance :
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2546.

200/300 €

198
École néoclassique
Devant Achille Patrocle fait sortir Briseis
Plume et lavis d'encre noir sur feuille contrecollée sur un papier fort
315 x 459 mm.

Provenance :
Galerie Les Amis du Dessin, Paris, 18 septembre 1987. ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2474.

300/500 €

199
École française XIXe
Paysans au bord de mer
Plume et lavis d'encre bistre sur traits de crayon sur papier contre collé sur carton
143 x 227 mm.

80/120 €

204

200
École française, XIXe siècle
La muse et le poète, au verso, un poilu
Fusain
315 x 447

Provenance :
Alain Bory, Le Havre, 16 mars 1991 ;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2608.

200/300 €

201
Jules-Élie DELAUNAY (1828 Nantes-1891 Paris)
Saint Félix bénissant une maquette d'église portée par des enfants
Graphite sur calque contrecollé
Montage 450 x 303 mm.

Provenance :
Patrick Poncet, Galerie les Amis du Dessin, Paris, acquis le 28 septembre 1988;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2504.

Ce dessin est la composition aboutie d'une esquisse conservée au Musée d'Art de Nantes : Saint Félix bénissant, mitre sur la tête, crosse en mains, plume et encre ferro-gallique sur papier, 211 x 136 mm (Inv. 4140).

300/500 €

202
Horace VERNET (1789-1863)
Portrait caricatural de Carafa
Plume, pinceau et encre noire
197 x 151 mm.
Inscriptions en haut à droite à Mr Caratta/musicien, membre/ de l'Académie/ des beaux-arts et daté en bas au centre 20 mars 1820 et signé en bas à droite.

500/1 000 €

203
École française, XIXe siècle
Fragment d'une scène de la Passion
Montage 417 x 500 mm.
Collé sur montage.

100/200 €

204
BOHER, François (1771-1825)
Mort de Britannicus
Crayon noir, signé en bas à gauche et annoté en bas
230 x 340 mm.

Provenance :
Denis Dervieux, Paris;
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2547.

500/600 €

202

206

205

DONZEL, Jules Pierre (1832 - ?)

La sieste des moissonneuses, projet pour un éventail

Encre et lavis d'encre sur calque, projet pour un éventail
220 x 500 mm.

Provenance :

Probablement collection de l'École de peinture pour dames et demoiselles de Jules Pierre Donzel (marque au verso (L.3641));
Patrick Poncet, Galerie des amis du Dessin, Paris, acquis le 28 septembre 1988;

Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2508.

300/400 €

206

LELONG Paul (1799-1846)

Deux natures mortes

Gouache sur papiers collés en plein sur leur montage
90 x 130 mm.

Provenance :

Grindel, Rouen, acquis le 7 juillet 1962
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°22A et 22B

Bibliographie :

Le dessin [XVIe – XXe siècle] à travers une collection havraise, 1987, n°48 et 49.

600/800 €

212

207

Charles Josuah CHAPLIN (1825-1891)

Cinq portraits : Un portrait d'homme âgé assis ; un portrait de femme âgée assise, les bras croisés, daté 1842 ; un portrait de jeune femme assise un livre sur les genoux, daté 1842 ; Un portrait de jeune femme assise, les bras croisés, daté 1844 ; Un portrait de jeune homme assis regardant vers la gauche, daté 1843.

Graphite sur papier, le premier dessin avec la marque de l'artiste en bas à droite (L.3128), les autres signés et datés.
143 x 122 mm (Le premier dessin, collé sur un montage) et
334 x 256 mm
Petit manques sur les bords et dans les angles.

200/300 €

208

Paul LANGLOIS (1858-1906)

Couple de paysans à l'orée du bois

Crayon et estompe sur carton
Signature renforcée en bas à gauche
368 x 270 mm (à vue)
Légères griffures.

300/500 €

209

BERINGS Louis, 1888-1966,

Ensemble de quatre dessins à la mine de plomb avec légendes, relatifs au procès «Couderc» :

- «J'ai frappé comme ça... de la main gauche... dans le flanc»
- «Je crois bien que c'est cette petite boîte ci»
- «Couderc pleure pendant la plaidoirie de son défenseur Maître Raymond Hubert»
- «Maître Raymond Hubert et Couderc pleurant pendant la plaidoirie»

signés,
Format des encadrements 33.50 x 26 cm et pour un seul 20 x 27 cm

100/120 €

210

BERINGS Louis, 1888-1966,

Ensemble de huit dessins à la mine de plomb, du procès de l'affaire Bassarabo ou « crime du square La Bruyère «. La plupart avec légende :

« Maître Hubert et Mle Jacques «, daté 1922
« Maître Hubert exhorte Paule Jacques «, tâches d'humidité
« Paule Jacques répond par des sanglots «
« l'avocat général Mancel «
« Non ! non !! non !! ma fille ne parlera pas «
« pendant la plaidoirie de Me Hubert «
Format des encadrements : 24 x 31 cm

200/300 €

211

KIFFER Charles (1902-1992)

Portrait d'Edith Piaf, premier projet pour une affiche des disques "Columbia"

Crayon noir,
29 x 23 cm - Léger pli central.

Provenance :

vente Rieunier & Associés S.A.R.L du 24/06/2011, reproduit p. 12 du catalogue.
Vente de l'atelier C. Kieffer Kahn-Dumousset du 27 mars 2011.

500/600 €

212

ZIEM Félix dans le goût de

Barques de pêcheurs sur la grève

Dessin à la mine de plomb sur papier (insolation et rousseurs), porte une inscription apocryphe en bas à gauche, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°239,
17,5 x 26 cm.

Provenance :

Françoise Tournié, Garenne, Lot, 27/07/1969

300/400 €

211

214

213
ADAM Victor, attribué à,
Cavalier
Dessin à la mine de plomb de format ovale doublé, trace d'un monogramme en bas au milieu et en haut à droite, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°261,
10 x 8,5 cm.

Provenance :
Alister Mathews, 30/11/1968 (catalogue n°74 pièce n°134).

Exposition :
Le Romantisme, thèmes et variations, peintures, dessins, livres, musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre, 6-29 février 1988, n°CH-1 (d'après les archives Vercier).

50/80 €

214
ANDRIEU Pierre, attribué à,
La Paix vient consoler les hommes et ramène l'Abondance
Étude pour le décor du Salon de la Paix à l'Hotel de Ville de Paris, dessin au crayon noir sur papier (traces de plis et restaurations), en bas au centre : cachet E.D (L.838a; fausse marque dit aussi cachet d'Andrieu), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°293,
43,5 x 50 cm.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°140.

500/800 €

215
ANONYME FIN XIXe DÉBUT XXe
Femme accroupie de trois quarts dos
Dessin au crayon noir et à la craie blanche sur papier bleuté (rousseurs et petits manques), non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2492,
50 x 32,5 cm.

100/150 €

216
ANONYME SECONDE MOITIÉ DU XIXe siècle
L'enfant charitable
Plume, encre noire, crayon noir, estompe et rehauts de blanc, non signé, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2421,
18,5x23 cm.

Provenance :
Galerie Les Amis du dessin, 9/6/1987.

100/150 €

217
APOIL Alexis, 1809-1864
Statue d'écorché
Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°233 et un cachet : EXPOSITION DEVERIA 1952,
33 x 14,5 cm.

Provenance :
Collection de Mme Simone Barde, Saint-Paul-de-Vence, 1967.

40/70 €

218

218
ARCOS Y MEGALDE Santiago, 1865-1912
Charmeur de serpents, Tanger, 1887
Aquarelle gouachée, signée, située et datée en bas à droite,
33 x 21,5 cm à vue.

1 000/1 500 €

219
BELLANGÉ Eugène, 1837-1895
Soldat blessé, retraite de Russie
Dessin au crayon noir sur papier beige (insolation et restaurations), signé en bas à gauche avec annotations : Croquis de mon père ayant servi pour la Retraite de Russie / souvenir à E. Pillonneau / avril 66, au verso cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2584,
58,5 x 44 cm.

80/120 €

220
BELLANGÉ Hippolyte, 1800-1866
Soldat à l'escalade fusil à l'épaule
Crayon noir sur papier crème doublé (rousseurs), cachet de l'atelier en bas à droite (L.1379a), au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2545,
26 x 18 cm.

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste à Paris en 1867. : Galerie Martine et René Loyer, Rouen.

100/150 €

221
BELLANGÉ Hippolyte, 1800-1866
Officier chargeant
Étude de tête, dessin au crayon noir sur papier crème doublé (rousseurs), cachet de l'atelier en bas à droite (L.1379a), au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2544,
26 x 20 cm.

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste à Paris en 1867. : Galerie Martine et René Loyer, Rouen.

100/150 €

222
BELLANGÉ Hippolyte, d'après
Tirailleurs algériens
Dessin à la mine de plompb sur papier mince (avec report du dessin en inversé au verso) (traces de plis), en bas à droite au recto : hte Bgé, en bas à gauche au verso : H. Bellangé et le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2581,
35 x 28,5 cm.

80/120 €

223
BENOIST Félix, 1818-1896,
Église de l'ancienne abbaye de Graville près du Havre
Dessin à la mine de plomb et gouache blanche (insolation et petites déchirures sur le bord gauche), non signé, titré en bas à droite, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°167,
29,5 x 21,5 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 19/5/1965.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°88.

200/300 €

224
BÉNOUVILLE Léon, 1821-1859
Député du Sénat romain
Dessin aux trois crayons sur papier beige (traces de plis et rousseurs), cachet L. Bénouville en bas à gauche, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°251 et étude lacunaire de femme drapée au crayon noir,
29,5 x 22,58 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 26/10/1968, catalogue n°48 pièce n°25.

Historique :
Étude pour la figure du député du Sénat romain dans le tableau Cincinnatus recevant les députés au Sénat, tableau peint en 1844 et conservé au musée des Beaux-Arts de St Lô.

250/350 €

225
BÉNOUVILLE Léon, 1821-1859
Femme en prière
Dessin à la sanguine sur papier beige doublé, cachet L. B. en bas à gauche, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°254,
36,5 x 24 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 26/10/1968, catalogue n°48 pièce n°30.
À rapprocher de la figure de droite dans la grisaille Première nuit de noces de Tobie, dessin de la collection Fodor.

200/300 €

226
BÉNOUVILLE Léon, 1821-1859
Étude d'homme assis jambes croisées
Plume, encre noire, crayon noir et sanguine sur papier beige (traces de mise aux carreaux), cachet Léon Bénouville en bas à gauche (L.228c), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°257, 26,5x19,5 cm.

Provenance:
Galerie Prouté, 1968, catalogue n°48 pièce n°44.

150/250 €

227
BÉNOUVILLE Léon, 1821-1859
La déesse des moissons
Dessin au crayon noir sur papier bleuté (infimes rousseurs), cachet Léon Bénouville en bas à gauche, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°255,
22,5 x 34,5 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 26/10/1968, catalogue n°48 pièce n°34.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°6.

À rapprocher d'un dessin de sujet similaire à l'encre conservé au musée Carnavalet.

150/250 €

228
BÉNOUVILLE Léon, 1821-1859
Tête d'homme souriant, la tête appuyée sur la main gauche
Dessin au crayon noir, estompe et craie blanche sur papier beige (insolation, rousseurs et petites déchirures sur les bords), cachet Léon Bénouville en bas à gauche (L.228c), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°259,
25,5 x 20 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 1968, catalogue n°48 pièce n°54.

150/250 €

229
BÉNOUVILLE Léon, 1821-1859
Adam et Eve chassés du paradis terrestre
Plume et lavis d'encre brune (rousseurs), cachet Léon Bénouville en bas à gauche (L.228c), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°260,
22,5 x 15,5 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 26/10/1968, catalogue n°48 pièce n°58.
Le sujet a été traité en peinture par Jean Achille Bénouville (1841). La composotion et les attitudes rappellent les peintures de Masaccio et du Cavalier d'Arpin et les gravures de Dürer et de Baldung Grien.

200/300 €

230

231

232
BÉNOUVILLE Léon, 1821-1859
Homme drapé endormi
Dessin au crayon noir et sanguine sur papier bleuté avec traces de mise aux carreaux, cachet Léon Bénouville en bas à gauche (L.228c), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°256,
13 x 27,5 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 26/10/1968, catalogue n°48 pièce n°36.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°7.

120/180 €

230
BÉNOUVILLE Léon, 1821-1859
Femme vétue à l'antique soutenue par deux figures
Plume, encre brune et mine de plomb sur papier beige (insolation et rousseurs), cachet L. Bénouville en bas à gauche, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°253,
24 x 16,5 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 26/10/1968, catalogue n°48 pièce n°28.

200/300 €

231
BÉNOUVILLE Léon, 1821-1859
Étude de main droite et drapé - Étude de main gauche
Dessin aux trois crayons sur papier beige, cachet Léon Bénouville en bas à gauche (L.228c), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°258,
25x34,5 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 26/10/1968, catalogue n°48 pièce n°48.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°77.

200/300 €

233
BÉNOUVILLE Léon, 1821-1859
Femme drapée et études de mains
Dessin à la mine de plomb et estompe (rousseurs), cachet L. Bénouville en bas à droite, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°252, 31 x 21,5 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 26/10/1968, catalogue n°48 pièce n°26.

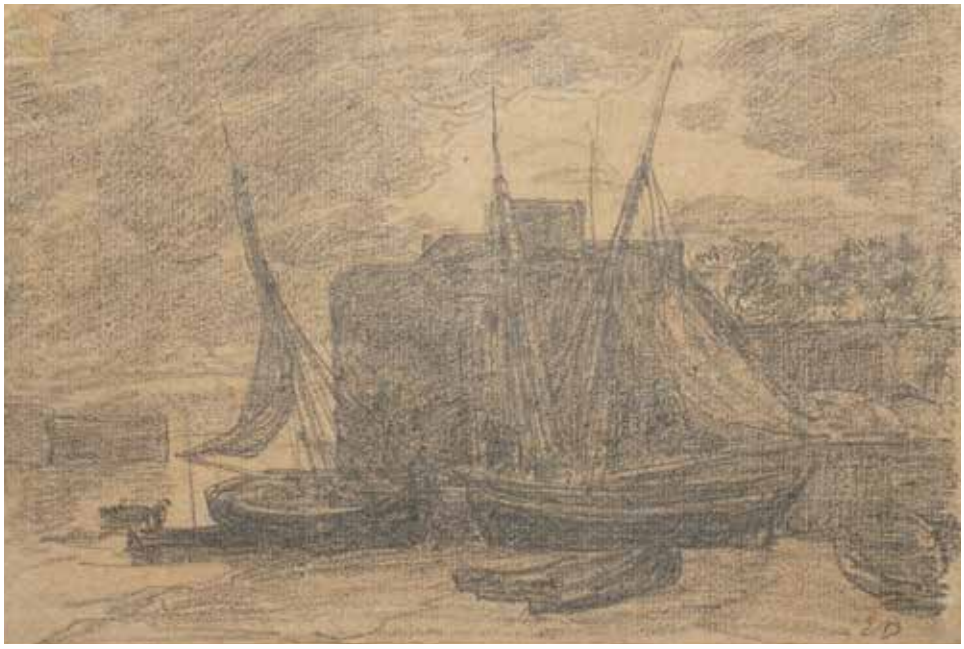
100/150 €

234
BESNARD Albert, 1849-1934
Hercule de foire
Fusain sur papier beige (insolation et accidents), signé en bas au milieu, 42 x 47 cm.

80/120 €

235
BESNARD Albert, 1849-1934
Tête de cheval
Fusain et craie blanche (rousseurs, taches et petits accidents), signé en bas à gauche,
46 x 60 cm.

80/120 €



236

236
BOUDIN Eugène, 1824-1898
Barques échouées devant la tour François 1er au Havre
Dessin à la mine de plomb sur papier doublé (insolation, traces de plis, lavée), monogramme en bas à droite, annoté au dos du montage: provenant de la collection ... a mes amis Paul Camins et Raymond Bigot en souvenir de bonne amitié Voisard-Margerie Honfleur le 9 août 1949, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°322,
14 x 21 cm.

Provenance :
Mme Bruhier (M. Bruhier était le filleul de Raymond Bigot).

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°57.

800/1 200 €

237
BOUDIN Eugène, 1824-1898,
Barques de pêcheurs près du rivage,
Dessin à la mine de plomb sur papier (rousseurs), possible trace du cachet du monogramme en bas à droite, en bas du montage et au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°63,
9,5 x 12 cm.

Provenance :
Vente au Havre, Petit-Laurent, 4/3/1963.
Les archives Vercier mentionnent un certificat ancien par M. Bernard Lorenceau et un avis oral donnée en 1987 par M. Laurent Manœuvre.

500/800 €

237

240

238
BRISSET Pierre, 1810-1890
Figure en prière
Dessin au crayon noir sur papier gris (quelques rousseurs) avec trace de mise aux carreaux, cachet de la signature en bas à gauche, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2640,
30,5 x 23,5 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 12/1993, catalogue n°102 pièce n°39.

70/100 €

239
CABAT Louis, 1812-1893
Lecteur au pied d'un arbre, Ariccia, 13 juillet 1839
Lavis d'encre brune (rousseurs et traces de plis), signé, situé et daté en bas à gauche, au dos cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2562,
45,5 x 29,5 cm.

150/250 €

240
CARRIÈRE Eugène, 1849-1906
Femme nue main gauche sur la hanche,
Fusain sur papier pelure (insolation, feuille de carnet détachable), au verso le cachet de la vente Eugène Carrière 12-12-1984 à Bordeaux, et le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2451,
26,5 x 19 cm.

Provenance :
Librairie Coquenet, Le Havre, 12/9/1987.

500/800 €

241
CASSAGNE Armand Théophile, 1823-1907
Arbuste dans les rochers - Étude d'arbre - Le muret blanc - Village derrière les arbres - Arbre et maison
Lot de cinq dessins : un dessin au crayon noir sur papier beige, trois dessins au crayon noir sur papier bleuté, un dessin à la plume et encre brune sur papier beige (insolation, rousseurs, petits manques et accidents à l'encre), trois signés en bas à droite, un daté juillet 64, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°41 à 45 et la mention A Cassagne,
de 14,5 x 20,5 cm à 35 x 24,5 cm.

300/500 €

242
CHAM, attribué à
Route de Paris à Bruxelles, les aventures de M. Trotteman
Trois dessins à la plume et lavis d'encre brune sur papier mince (insolation et petits manques), non signé, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°263A,
31 x 19 cm chaque.

Provenance :
Vente Philippon (1800-1862), fondateur de La Caricature. : Gabrielle Loric (mère de Philippon).

100/150 €

243
CHAPU Henri, attribué à
Étude décor pour un vase
Plume et encre brune sur papier, au verso une étude de putti en vol (traces de plis et manques), non signé,
23x18 cm.

100/150 €

244
CHAPU Henri, attribué à
L'été
Plume et encre brune sur papier (traces de plis), non signé,
36x23 cm.

Historique :
Étude pour la sculpture décorant les galeries du Printemps. Un dessin similaire des collections du musée d'Orsay est conservé au département des Arts Graphiques du musée du Louvre (Inv. RF5353).

100/150 €

245
CHAPU Henri, attribué à
Statue au livre et à la palme
Dessin au crayon noir sur papier (traces de plis et salissures), non signé,
46x31 cm.

80/120 €

246
CHAPU Henri, attribué à
Femme drapée - Étude pour un monument - Vierge éplorée - Femme au thyrse
Cinq dessins sur un même montage, quatre à la mine de plomb dont un sur calque, un à la plume et encre brune, non signés,
de 13x9,5 cm à 36x23 cm.

80/120 €

247
CHAPU Henri, attribué à
Vierge à l'enfant - Allégorie de la peinture
Deux dessins à la plume et encre brune (traces de plis et taches), non signés, 21x11,5 cm et 17,5x11,5 cm.

80/120 €

248
CHAPU Henri, attribué à
Cariatide
Dessin au crayon noir sur papier (accidents et taches), non signé,
55,5 x 35 cm.

Historique :
Étude pour une sculpture en haut-relief, Cariatide, 1867, musée Henri Chapu, Le-Mée-sur-Seine, premier projet d'un modèle pour l'Exposition Universelle de 1867.

70/100 €

n°254

249
CHAPU Henri, attribué à
Figure allégorique et putti - Amour pensif
Quatre dessins à la plume et encre brune sur un même montage (un recto-verso, traces de plis), non signés,
de 11,5 x 17,5 cm à 13,5 x 20,5 cm.

70/100 €

250
CHAPU Henri, attribué à
Source - Études de monuments et de figures
Cinq dessins à la plume et encre brune sur papier sur un même montage (traces de plis et manques), non signés,
de 17,5 x 11 cm à 21 x 26,5 cm.

Historique :
Pour La Source, voir les dessins et deux terres-cuites conservés au musée Bonnat à Bayonne et les dessins conservés au musée de Melun.

70/100 €

251
CICERI Pierre Luc Charles (1782-1868)
Peintre à son chevalet (possible autoportrait de l'artiste)
aquarelle, signée et datée 1826 en bas à gauche,
7 x 10 cm

200/300 €

252
CROSS, Henri Edmond (1856 - 1910)
Profil de jeune garçon coiffé d'une toque
Sanguine. Monogrammé en bas à droite, et datée HC / 10 février 1833 ?
310 x 240 mm.
Mouillure

Provenance :
Cachet de la vente de l'artiste sur le montage
Collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2677.

200/300 €

253
DAMOURETTE Abel, d'après
La promenade des lorettes
Dessin au crayon noir sur papier, non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°177,
26 x 19 cm.

D'après une gravure illustrant l'ouvrage sur Les Lorettes par Talin et Damourette.

80/120 €

254
DAUBAN Jules Joseph, attribué à
Tête de la Vierge
Études de mains, étude au crayon noir et craie blanche sur papier bleuté, non signé, annoté en haut à droite : mort du Christ, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2488,
46,5 x 30,5 cm.

Historique :
Cette étude de tête est à rapprocher de la figure de la Vierge dans le tableau Le Christ en Croix, décor pour l'église Saint-Louis-en-l'Ile, dont une esquisse peinte est conservée au musée du Petit-Palais à Paris, réalisée en 1874.

80/120 €

255
DAUBAN Jules Joseph, attribué à
Nu assis vers la droite bras gauche tendu - Nu assis vers la gauche bras gauche levé
Deux dessins au crayon noir sur papier bleuté avec mise au carreau, non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2490-2491,
44,5 x 30,5 cm ; 41,5 x 31,5 cm.

80/120 €

256
DAUBAN Jules Joseph, attribué à
Femme drapée assise lisant
Étude au crayon noir et craie blanche sur papier bleuté, non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2489,
46x30 cm.

60/100 €

257
DE LAMBILLY, FIN XIXe siècle
Côte rocheuse
Dessin à la mine de plomb et craie blanche sur papier bleu, annotation en bas à droite lacunaire : de Lambilly vieux restes porto d'anzes (?), au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2452,
15,5x27 cm.

50/80 €

258
DE NEUVILLE Alphonse, dans le goût de
La parade de l'infanterie
Dessin à la mine de plomb sur papier doublé (rousseurs), non signé, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°318,
28,5x23 cm.

Provenance :
Vente Honfleur, Maître Dupuy, 4/11/1973, n°83.

70/100 €

259

259
DECAMPS Alexandre Gabriel, 1803-1860
Marchand d'habits en Afrique du Nord
Plume et lavis d'encre brune (quelques rousseurs), monogramme DC en bas à gauche, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°196,
17,5 x 20 cm.

Exposition :
- Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°44.
- Le Romantisme, thèmes et variations, peintures, dessins, livres, musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre, 6-29 février 1988, n°E-6 (d'après les archives Vercier).

300/500 €

260
DETAILLE Édouard, entourage de
Tambour et soldats en parade
Feuille d'étude à la plume, encre noire et mine de plomb sur papier beige, non signé, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°104,
17 x 11,5 cm chaque.

Provenance :
Petit-Laurent, Le Havre (26/9/1963).

80/120 €

261
DETAILLE Édouard, entourage de
Garde impérial, grenadier à cheval et gendarme d'élite - Hussard à cheval, lancier de la ligne de dos et de face
Deux dessins à la plume et encre noire sur traits à la mine de plomb, l'un rehaussé d'aquarelle, non signé avec annotations de couleurs et de sujets, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°118 et 26,
11,5 x 17 cm et 12 x 17,5 cm.

Provenance :
Petit-Laurent, Le Havre (les archives de la collection Vercier mentionnent que ces esquisses de Detaille proviennent d'un carnet détaché cédé par la famille Detaille à M. Petit-Laurent).

80/120 €

262
DETAILLE Édouard, entourage de
Études de têtes de soldats - Étude d'un hussard, d'un fantassin tirant, d'un fantassin de profil et d'un zouave de dos
Deux dessins à la plume et encre noire rehaussés à l'aquarelle avec annotations, non signés, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°119 et 30,
11,5 x 19,5 cm chaque.

Provenance :
Petit-Laurent, Le Havre (les archives de la collection Vercier mentionnent que ces esquisses de Detaille proviennent d'un carnet détaché cédé par la famille Detaille à M. Petit-Laurent).

80/120 €

263
DETAILLE Édouard, entourage de
Étude d'un artilleur, d'un officier, d'un marin et d'un grenadier - Étude d'un cannanier, d'un douanier et d'un gendarme d'élite
Deux dessins à la plume, encre noire et rehauts d'aquarelle (annotations), non signés, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°28 et 103,
11 x 18 cm chaque.

Provenance :
Petit-Laurent, Le Havre (les archives de la collection Vercier mentionnent que ces esquisses de Detaille proviennent d'un carnet détaché cédé par la famille Detaille à M. Petit-Laurent).

150/200 €

264
DETAILLE Édouard, entourage de,
Étude d'un garde impérial, d'un guetteur à cheval et d'autres figures - Étude d'un artilleur sonnant le clairon, de quatre autres soldats et d'une pièce d'artillerie
Deux dessins à la plume, encre noire et rehauts d'aquarelle (rousseurs), annotations, non signés, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°29 et 27,
11 x 19 cm et 11,5 x 17 cm.

Provenance :
Petit-Laurent, Le Havre (les archives de la collection Vercier mentionnent que ces esquisses de Detaille proviennent d'un carnet détaché cédé par la famille Detaille à M. Petit-Laurent).

80/120 €

265
DETAILLE Édouard, entourage de
Étude de lancier de la garde impériale - Étude d'un tambour major
Deux dessins à la plume, encre noire et aquarelle (insolation), annotations, non signés, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°168 et 120,
16 x 10,5 cm et 17 x 11,5 cm.

Provenance :
N°168 : 4ème vente du fonds Bolbec, 22/5/1965, n°29 : Petit-Laurent, Le Havre. : N°120 : Petit-Laurent, Le Havre (les archives de la collection Vercier mentionnent que ces esquisses de Detaille proviennent d'un carnet détaché cédé par la famille Detaille à M. Petit-Laurent).

150/200 €

266

266
DEVÉRIA Eugène, attribué à,
Henri IV et Fleurette
Lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche et d'encre noire (rousseurs), signé en bas à droite, annoté au dos dans un angle : G de B, annoté en bas à droite sur le montage: D56,
23,5x31 cm.

Épisode de la jeunesse d'Henri IV lors du tour de France du roi Charles IX organisé par Catherine de Médicis, qui prend place en 1565 à la cour de Navarre. Un concours de tir à l'arc, occupation favorite de Charles IX, fut organisé à Nérac. Le jeune Henri IV se montre plus habile au tir que Charles IX qui se vexe. Le lendemain, Henri IV se mesure au duc de Guise, courtisan du jeune roi, qui enlève la première cible, une orange. La seconde cible est une fleur qui ornait le corsage d'une jeune spectatrice. Le trait d'Henri IV atteint la cible et le jeune prince va rendre la rose, encore sur sa flèche, à la jeune villageoise nommée Fleurette. Henri IV est troublé par la beauté de la jeune fille dont il s'amourache. Cette anecdote fut rapportée par Étienne de Jouy.

300/500 €

267
DORÉ Gustave, dans le goût de
Le vagabond
Plume et encre de Chine sur papier (filigrane Luquet et Cie Annonay, légère insolation), porte une inscription apocryphe en bas à droite, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°160,
31,5 x 23 cm.

Provenance :
Vente Fécamp, 17/04/1965, n°58 du catalogue.

80/120 €

268
DUBUFE Guillaume, 1853-1909
Nu au rameau
Sanguine et craie blanche sur papier bleuté (tache), signé en bas à gauche, annoté : Marthe Février 06, au dos cachet GUILLAUME DUBUFFE, porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2535,
32 x 51 cm.

Provenance :
Vente Le Havre, hôtel des ventes de la porte Océane, 26/11/1988, n°38.

250/350 €

269
DUMAS Michel, 1812-1885
Descente de croix - Sainte catherine d'Alexandrie - Figures - Drapés
Six dessins au crayon noir dont certains rehaussés à la plume et encre, ou à la craie, dont deux sur calque, portent le cachet Michel Dumas et le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2570 à 2575,
Formats divers de 24,5 x 21 cm à 32 x 24,5 cm.

100/150 €

270
DUMAS Michel, 1812-1885
L'apostolat de Saint-Denis - Bénédiction en mer - Femmes assises
Trois dessins à la mine de plomb, dont deux sur papier calque et un sur papier gris avec rehauts de craie blanche, mise aux carreaux sur la Bénédiction (taches et accidents), cachet Michel Dumas sur chaque, cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2576-2569-2577,
de 34 x 32 cm à 43 x 28,5 cm.

Historique :
La scène de bénédiction en mer, scène de la vie de Saint-Denis, est un travail préparatoire au décor de l'église Notre-Dame de Clignancourt.

50/80 €

271
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle
Scène d'assassinat nocturne
Crayon noir et craie blanche (manques sur les bords et rousseurs), porte une inscription apocryphe en bas à gauche, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°152, au verso une étude de cheval de profil,
32,5 x 25 cm.

300/500 €

272
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle
Moïse sur le Nil sauvé par la fille de Pharaon
Dessin à la mine de plomb sur papier, au verso une reprise esquissée de même sujet (taches et rousseurs), non signé, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2505,
10 x 15,5 cm.

80/120 €

273
ÉCOLE FRANÇAISE MILIEU XIXe siècle
Femme drapée assise
Plume, encre brune, sanguine et rehauts de blanc sur papier gris (infimes manques), non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2114,
24,5 x 17,5 cm.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°41.

80/120 €

274
ÉCOLE FRANÇAISE SECONDE MOITIÉ DU XIXe siècle
Persée et Andromède
Plume, lavis d'encre noire et gouache blanche sur papier gris, non signé, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2482,
24,5 x 34 cm.

120/150 €

275
ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle,
entourage de Louis Auguste COUDER
Le supplice de Brunehaut
Lavis d'encre brune et crayon noir sur papier (manque dans un angle), non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2467,
15 x 20 cm.

Les archives Vercier attribuaient ce dessin à Louis Auguste Couder.

100/150 €

276
ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle,
entourage de Louis Auguste COUDER
L'évêque Pretextat mariant Mérovée et Brunehaut - La trahison de Brunehaut
Plume, lavis d'encre brune et sanguine sur papier (rousseurs, manque dans l'angle en bas à droite), non signé, annoté : Mérovée/Pretextat/Brunehilde, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2261,
20 x 30 cm.

Provenance :
Vente Hôtel Drouot, 14/11/1986, n°39A.

100/150 €

279

277
ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle,
entourage de Louis Auguste COUDER,
Sujets divers
Cinq études de compositions et esquisses dont deux à la plume et encre brune, deux à la mine de plomb et une au crayon noir, non signés, au verso sur chaque le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2262 A à E,
de 8 x 10 cm à 12,5 x 21 cm.

Provenance :
Vente Hôtel Drouot, 14/11/1986, n°39C.

80/120 €

278
ÉCOLE FRANÇAISE, seconde moitié du XIXème siècle
Arbres devant une mare et deux personnages
Plume et lavis d'encre brune sur papier (rousseurs), trace de monogramme et date peu lisible en bas à gauche : 1866, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2614,
29,5 x 38,5 cm.

150/250 €

279
ÉCOLE NÉO-CLASSIQUE DU XIXe siècle,
Marea conduit Érigone au cadavre d'Icarios, son père
Plume et lavis d'encre brune, non signé, annoté J. Gérard sur le montage, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2420,
9,5 x 14 cm.

Provenance :
Galerie Les Amis du dessin, 9/6/1987.

100/150 €

280
ÉCOLE NÉO-CLASSIQUE XIXe siècle
Nestor et Ulysse vont réveiller Diomède
Plume et lavis d'encre brune sur papier (accident à l'angle en bas à gauche), non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2494,
5,5 x 5,5 cm.

Cette scène se rapporte au chant X de l'Iliade, vers 150 à 161.

80/120 €

282

283

281
ÉCOLE ROMANTIQUE DU XIXe siècle
Homme assis veillant une figure couchée dans un lit - Études de cavaliers
Feuille d'étude à la plume et encre brune recto-verso sur papier vergé (rousseurs, petits manques, traces de plis, lavée), non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°100,
24,5 x 35,5 cm.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°68.

100/150 €

282
ÉCOLE ROMANTIQUE DU XIXe siècle, entourage de DEVERIA
Scène d'arrestation dans un intérieur
Plume et lavis d'encre brune sur traits à la mine de plomb (traces de plis), non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°247,
18,5 x 26,5 cm.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°43.

100/150 €

283
ÉCOLE ROMANTIQUE XIXe siècle
Catherine de Médicis apprenant l'assassinat du duc de Guise, est frappée de terreur et croit voir se dresser devant elle l'ombre menaçante du cardinal de Lorraine
Aquarelle gouachée sur papier doublé (mouillures et petits accidents), porte une inscription en bas à gauche : Auguste D. J., au dos cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°1783,
51,5 x 41,5 cm.

300/500 €

284
ÉCOLE ROMANTIQUE, dans le goût de François Auguste RAVIER
Plaine sous un orage
Plume et lavis d'encre brune et rehauts de bleu (accidents et manques), non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°12 bis,
12,8 x 19,2 cm.

60/100 €

285
FERRIER Gabriel, 1847-1914
Deux putti
Dessin à la mine de plomb sur papier beige (insolation et petites taches), cachet Gabriel Ferrier en bas à gauche, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2432,
32,5 x 25 cm.

80/120 €

286
FLANDRIN Hippolyte, 1809-1864
Vierge couchée
Dessin à la mine de plomb sur papier beige doublé (insolation et rousseurs), cachet de la signature en bas à gauche, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2622,
20,5 x 28,5 cm.

Historique :
Étude pour la Vierge dans la composition de la deuxième travée gauche du décor de Saint-Germain des Prés à Paris, réalisé entre 1842 et 1870.

Provenance :
Pascal Vercier, Paris, 1992.

250/350 €

287
GAVARNI Paul, 1804-1866
Contrebandier aragonais à l'affût
Plume, encres brune, bleue et rouge avec rehauts de blanc sur papier (insolation), signé en bas à droite à l'encre rouge, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°147,
16,5 x 20,5 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 24/03/1965.

Exposition :
Le Romantisme, thèmes et variations, peintures, dessins, livres, musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre, 6-29 février 1988, n°C-23 (d'après les archives Vercier).

120/180 €

288
GAVARNI Paul, attribué à
Élégante en buste
Plume et encre brune sur papier doublé (rousseurs en bas à droite), non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°23,
18 x 11,5 cm.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°146.

100/150 €

289

289

GÉRÔME Jean-Léon, 1824-1904

Femme drapée symbolisant la Belgique, c.1852-1855

Sanguine sur papier (taches), annoté : “Belgique” en haut à droite, cachet Jean-Léon Gérôme de la succession Aimé Morot en bas à gauche du verso (L.3230), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°1266,
35,5 x 22,5 cm.

Historique :
Cette étude se rapporte soit au projet de la frise destinée à être reproduite sur un vase commémoratif de l’Exposition Universelle de 1852 à Londres, soit au projet de frise destiné au modèle d’un phare à l’Exposition Universelle de 1855 à Paris.

Les archives Vercier mentionnent un échange avec M. Gérald Ackermann en 1989 qui leur a permi d’identifier le sujet.

300/500 €

290

GÉRÔME Jean-Léon, attribué à,

Guerrier étendu

Dessin au crayon noir sur papier (quelques rousseurs), non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2115,
16 x 36 cm.

Provenance :
Galerie Tainon antiquités, Bayeux, 24/4/1984.
Les archives Vercier mentionnennt un échange avec M. Gerald Ackermann qui confirme par courrier l’authenticité du dessin en 1989.

Bibliographie d’une oeuvre en rapport :
Gérald M. Ackermann, Jean-Léon Gérôme, ACR Édition, Paris, 1986, tableau décrit et reproduit sous le n°110 pp.204-205.
Ce dessin est une étude pour la figure du gladiateur mort dans le tableau Ave Cesar, morituri te salutant peint en 1859.

300/500 €

290

291

GLAIZE Léon, attribué à,

Étude de costume - Étude de figure drapée - Étude de tête et de main

Trois dessins au crayon noir et craie blanche sur papier bleu (rousseurs), non signés, annoté Léon Glaize au dos, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2588 2589-2590,
33 x 24 cm - 33,5 x 23,5 cm - 29,5 x 24 cm.

100/150 €

292

GUICHARD Joseph Benoît, attribué à

L’adoration des rois mages

Dessin à la plume, lavis d’encre brune et gouache blanche (rousseurs et petits manques sur les bords), non signé, annoté : A Saint-Germain l’Auxerrois au crayon rouge, au dos cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2475,
23,5 x 53 cm.

Joseph Benoît Guichard s’est vu confier en 1856 le décor de trois sujets pour la décoration de l’église Saint-Germain l’Auxerrois à Paris (L’Adoration des mages, L’Ange de la Résurrection et L’Ange de la mort).

130/180 €

293

GUYS Constantin, attribué à

Danseuse et admirateur

Lavis d’encre noire, non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°183,
17,5 x 13 cm.

Provenance :
Collection de Mme Simone Barde, Saint-Paul-de-Vence, 1965.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°92.

200/300 €

294

GUYS Constantin, dans le goût de

Militaire à cheval

Plume et lavis d’encre noire (insolation et tache), non signé, annoté “Madame” à la plume et encre brune, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°182,
9,5 x 8 cm.

Les archives Vercier mentionnent comme titre Napoléon III à cheval. Il existe un dessin de ce sujet plus complet conservé au musée d’Orsay.

80/120 €

295

295
HARPIGNIES Henri Joseph, 1819-1916
Arbres et maison au soir
Aquarelle, signée en bas à gauche, annotée : Salon 1893..., au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°11bis,
32,5 x 24,5 cm.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°47.

400/700 €

296
HUET Paul, 1803-1869
Torrent en Auvergne
Dessin au fusain sur papier beige (insolation et petits manques sur les bords), cachet PAUL HUET en bas à gauche (L.1268), au dos cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°300,
31,5 x 46,5 cm.

Provenance :
Le Pavillon des Arts, Paris, 17/7/1971.

Exposition :
-Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°92.
-Le Romantisme, thèmes et variations, peintures, dessins, livres, musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre, 6-29 février 1988, n°H-11 (d'après les archives Vercier).

200/300 €

297
LANDELLE Charles, 1821-1908
La Vierge et l'Enfant Jésus, 1860-1875
Dessin au crayon noir sur papier bleuté, cachet de la signature, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2592 et la mention manuscrite du sujet,
30 x 22 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 1990.

Historique :
Étude pour le groupe de la Vierge et de l'Enfant Jésus du décor de la chapelle Saint-Joseph dans l'église Saint-Sulpice à Paris, projet dont la réalisation longue fut interrompue par la guerre de 1870.

150/250 €

296

298
LANDELLE Charles, 1821-1908
Danseuse les bras levés
Trois dessins au crayon noir et craie blanche sur papier bleu (rousseurs), cachet de la signature en bas à droite (L.4647), au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2548,
18,5 x 8,5 cm.

70/100 €

299
LANDELLE Charles, d'après
Sainte Véronique
Dessin au crayon noir et estompe (accidents), non signé,
36,5 x 28,5 cm.

D'après le tableau de Charles Landelle peint en 1867 conservé au musée de Pau.

50/80 €

300
PHILIPPOTEAUX Félix Henri Emmanuel, 1815-1884
Guerrier oriental renversé
Dessin à la mine de plomb, cachet FÉLIX PHILIPPOTEAUX en bas à droite (L.6301),
17x23 cm.

250/350 €

301
LARRUE Guillaume, 1851-1935
Arbres en bord de rivière
Aquarelle, signée en bas à gauche, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2453,
23,5 x 17 cm.

50/80 €

300

302
LAURENS Jules, 1825-1901
Paysage aux arbres
Aquarelle avec mise aux carreaux (traces d eplis), signé en bas à droite, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2500, 16 x 13 cm.

80/120 €

303
LEHMANN Henri, 1814-1882
Danseuses
Feuille d'étude à la mine de plomb et gouache blanche sur papier gris doublé (rousseurs et petites déchirures), cachet H. LEHMANN en bas à droite (L.5736), annotation de couleurs, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2106,
15,5 x 21 cm.

Provenance :
Galerie De Bayser, 16/6/1983.

80/120 €

304
LEHMANN Henri, 1814-1882
Ange bénissant des personnages
Dessin à la sanguine et mine de plomb sur papier doublé, cachet H. LEHMANN en bas à droite (L.5736), annotation de couleurs, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2105,
14,5 x 15 cm.

Provenance :
Galerie De Bayser, 16/6/1983.

80/120 €

305
LEHMANN Henri, 1814-1882
Homme assis bras gauche tendu
Deux dessins à la sanguine sur un même montage (rousseurs et taches), feuilles de format irréguliers, cachet H. LEHMANN (L.5736) sur chaque et sur le montage, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2111,
33 x 23 cm.

Provenance :
Galerie De Bayser, 16/6/1983.

80/120 €

306
LEHMANN Henri, 1814-1882
Nu assis de profil tendant le bras gauche
Dessin à la mine de plomb sur papier beige doublé de format irrégulier, cachet H. LEHMANN en bas à droite (L.5736), annotation de couleurs, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2107,
13,5 x 19 cm.

Provenance :
Galerie De Bayser, 16/6/1983.

70/100 €

307
LEHMANN Henri, 1814-1882
Scènes de la vie du Christ
Plume, encre brune et mine de plomb sur papier de format irrégulier (déchirures et taches), cachet H. LEHMANN en bas à droite (L.5736), annotation de couleurs, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2110,
14 x 23 cm.

Provenance :
Galerie De Bayser, 16/6/1983.

70/100 €

308
LEHMANN Henri, 1814-1882
Étude de draperie
Dessin à la mine de plomb sur papier doublé (rousseurs), cachet H. LEHMANN en bas à droite (L.5736), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2108,
20,5 x 11,5 cm.

Provenance :
Galerie De Bayser, 16/6/1983.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°15.

70/100 €

309
LEHMANN Henri, 1814-1882
Personnage à la cape
Feuille d'étude au crayon noir sur papier gris-clair (rousseurs), cachet H. LEHMANN en bas à droite (L.5736), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2109,
27 x 16,5 cm.

Provenance :
Galerie De Bayser, 16/6/1983.

70/100 €

310
MERSON Luc-Olivier, 1846-1920
Jésus et les petits enfants, circa 1910
Projet de décor à la plume et encre noire sur traits au crayon noir sur papier bleuté (insolation), cachet Luc-Olivier Merson en bas à droite, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2609,
28 x 20 cm.

Historique :
Projet de vitrail pour l'église Sainte-Eugénie de Biarritz, vitraux réalisés par Gaudin.

100/150 €

311
MERSON Luc-Olivier, entourage de
Femme en prière - Femmes drapées - Études d'hommes
Cinq dessins à la mine de plomb et craie blanche dont un recto-verso (accidents et taches), non signés, portent le cachet de la collection Paul et Florence Vercier au verso (L.3607), n°2691-2690-2689-2687-2688,
Environ 38 x 28 cm chaque.

Les archives Vercier mentionnent une attribution à Luc-Olivier Merson et font aussi un rapprochement avec Adrien Moreau-Néret.

100/150 €

312
MERSON Luc-Olivier, entourage de
Études de nus - Figures en raccourcis, quatre dessins
Trois dessins à la mine de plomb et un dessin au crayon noir, dont trois recto-verso et deux sur papier calque (accidents et taches), non signés, portent le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2683-2682-2685-2686,
De 26,5 x 41 cm à 50,5 x 58 cm.

Les archives Vercier mentionnent une attribution à Luc-Olivier Merson et font aussi un rapprochement avec Adrien Moreau-Néret.

100/150 €

313
MERSON Luc-Olivier, entourage de
Études de nus - Garçon en marche
Quatre dessins à la mine de plomb et au crayon noir, dont trois sur papier calque et un recto-verso (manques et traces de plis), non signés, portent le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2680-2679-2684-2681,
de 41x22 cm à 50x32 cm.

Les archives Vercier mentionnent une attribution à Luc-Olivier Merson et font aussi un rapprochement avec Adrien Moreau-Néret.

100/150 €

314
MERSON Luc-Olivier, entourage de
Étude anatomique de bras - Études de drapés
Cinq dessins dont deux à la mine de plomb et trois au crayon noir et craie blanche, dont deux sur papier calque (traces de plis et petits accidents), non signés, portent le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2693-2695-2692-2694-2695,
de 22,5x28,5 cm à 40x43 cm.

Les archives Vercier mentionnent une attribution à Luc-Olivier Merson et font aussi un rapprochement avec Adrien Moreau-Néret.

80/120 €

315
MICHEL Marius, seconde moitié XIXe siècle,
Homme assis tenant un livre
Crayon noir sur papier gris-bleu avec mise aux carreaux, signé en bas à gauche, au verso cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2493,
43x25 cm à vue.

30/50 €

316
MILLET Jean-François, d'après
Mère et enfant à la fenêtre
Lithographie en noir (insolation, rousseurs et petits accidents), signée en bas à droite dans la planche,
Planche : 40x29,5 cm - feuille : 54,5x33,5 cm.

30/50 €

317
MONTENARD Frédéric, 1849-1926
Couple d'orientaux
Dessin au crayon noir sur papier avec mise aux carreaux (insolation), au recto cachet Frédéric Montenard Croix de Bontar F. M. (L.5807) et au verso cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2586,
60,5x46 cm.

100/150 €

318
MONTENARD Frédéric, 1849-1926
Communiantes
Dessin au crayon noir sur appier (trace de pli et petits accidents), au verso une étude de femme assise, au recto cachet Frédéric Montenard Croix de Bontar F. M. (L.5807) et au verso cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2585,
60,5x39 cm.

70/100 €

319
MONTENARD Frédéric, 1849-1926
Main tenant un drapé
Dessin au crayon noir sur papier beige (traces de plis et petites taches), au recto cachet Frédéric Montenard Croix de Bontar F. M. (L.5807) et au verso cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2587,
61x45,5 cm.

80/120 €

317

320
MOREAU-NÉRET Adrien, 1860-1944
Je vous salue Marie
Un dessin à la mine de plomb et encre noire (insolation, petit accident et taches) et un dessin à la plume, encre noire et mine de plomb sur papier calque (manques), un non signé, au dos cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2698; l'autre avec monogramme en bas à gauche, au verso cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2697,
51x29 cm et 19,5x17,5 cm.

80/120 €

321
MOREAU-NÉRET Adrien, attribué à
L'Annonciation - Prière
Deux dessins à la mine de plomb, plume et encre noire sur papier (quelques rousseurs et traces de plis), non signé, au verso cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2699-2700,
50x32,5 cm chaque.

80/120 €

320

322
MOREAU-NÉRET Adrien, attribué à
Joueuse de harpe
Dessin à la mine de plomb, plume et encre brune sur papier calque (traces de plis), non signé, au verso cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2701,
30x19,5 cm.

70/100 €

323
MOREAU-NÉRET Adrien, attribué à
Femme lisant et amours
Dessin à la mine de plomb, plume et encre noire sur papier calque (traces de plis), non signé, au verso cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2702,
38,5x26,5 cm.

70/100 €

324
MOREAU-NÉRET Adrien, attribué à
Allégorie de la peinture
Projet d'illustration à la mine de plomb sur papier calque (petits accidents), non signé, porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2703,
30x21,5 cm.

50/80 €

325
MOREAU-NÉRET Adrien, entourage de
Les semailles
Projet de décor à la plume, lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche sur papier (traces de plis), non signé, porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2704,
56x21,5 cm.

100/150 €

326
MOREAU-NÉRET Adrien, entourage de
Projets décoratifs et ornementaux
Deux dessins à la plume et lavis avec rehauts de gouache sur papier calque sur un même montage, un dessin au crayon noir et rehauts d'or et une aquarelle rehaussée de gouache blanche avec croquis au verso (traces de plis et petits accidents), non signés, porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2705-2706-2707,
de 43,5x26,5 cm à 41,5x56 cm.

60/100 €

327
PICHOT Émile, attribué à
Études pour La mort de Démosthène
Six dessins dont: une étude générale de composition à la plume et encre brune sur papier calque, cinq études pour des personnages et des drapés au crayon noir sur papier (accidents et manques), non signés, portent le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2509-2526-2527-2511-2510-2512,
De 31,5x23,5 cm à 48x31,5 cm.

Historique :
Études pour le tableau La Mort de Démosthène peint en 1879 pour le concours du Prix de Rome et aujourd'hui conservé au musée Sète.

150/250 €

328
PICHOT Émile, attribué à
Études pour Le serment de Brutus après la mort de Lucrèce
Huit dessins au crayon noir (certains avec rehauts de sanguine ou de craie blanche) dont: une étude pour le corps de Lucrèce, sept études pour Brutus et d'autres figures de la composition (petits accidents et taches, manques à certaines feuilles), non signés, portent le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2522-2518-2519-2517-2520-2521-2523-2524,
De 23,5x30,5 cm à 47x30,5 cm.

Historique :
Études pour le tableau Le Serment de Brutus après la mort de Lucrèce peint pour le concours du Pris de Rome en 1884.

150/250 €

329
PICHOT Émile, attribué à
Études pour Œdipe maudissant Polynice
Quatre dessins dont: une étude de composition générale au crayon noir et trois études de figures au crayon noir (petits accidents et taches), non signés, portent le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2513-2514-2515-2516,
De 31,5x24,5 cm à 48x31 cm.

100/150 €

330
PICHOT Émile, attribué à
Ange au phylactère - Figure drapée - Études de personnages,
Trois dessins au crayon noir (rousseurs et petits manques), non signés, portent le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2529-2528-2530,
De 30,5x23,5 cm à 31x47,5 cm.

70/100 €

331
ÉPILLE Henri, 1844-1897
Les dévotes
Plume et encre brune sur papier doublé,
Signé en bas à gauche,
35,5x23 cm.

80/120 €

332
POINT Armand, 1860-1932
Études de figures - Études anatomiques
Dessin à la sanguine et estompe sur papier rose clair, au verso une étude anatomique (manques et taches), cachet vente Armand Point 1932 en haut à droite, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2623, annoté Sarluis au verso,
25x32 cm.

L'annotation Sarluis au verso évoque probablement l'artiste hollandais Léonard Sarluis (1874-1949) proche d'Armand Point et membre comme lui du mouvement Rose+Croix.

100/150 €

333
ANONYME, seconde moitié du XIXe siècle
Académie d'homme de dos
Dessin à la mine de plomb et craie blanche sur papier de format irrégulier,
cachet PPC en bas à droite (L. 4076 fausse marque), cachet de la collection Paul et Florence Vercier au verso (L.3607) n°1742,
62 x 46,5 cm.

150/200 €

334

335

334

RAFFET Auguste Denis, 1804-1860

Bonaparte chez le comte de Cobentzel - Bonaparte descend les glaciers du col du Saint-Gothard en luge

Deux dessins à la plume et à l'encre brune sur traits à la mine de plomb sur un même montage, non signés, le premier est titré en bas au milieu, la descente en luge porte un n°125 en bas à droite, au verso de chaque le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°126 et n°127,
10,5x12 cm et 12,5x13,5 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 15/06/1964 (catalogue n°39 pièce n°137) et (catalogue n°39 pièce n°140)

Historique :
Il existe une gravure de Raffet de ce même sujet relatant le célèbre épisode du vase brisé.

300/500 €

335

RAFFET Auguste Denis, 1804-1860

Les adieux de Fontainebleau, Napoléon fait ses adieux à la vieille garde

Plume et encre brune sur traits à la mine de plomb, non signé, en bas à gauche un n°223, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°128 et la mention manuscrite : Raffet,
14x11 cm.

Provenance :
Galerie Prouté, 15/06/1964 (catalogue n°39 pièce n°153).

200/300 €

336

RAFFET Auguste Denis, entourage de

Études de trois cavaliers dont deux trompettes et un au repos, petites figures, 1854

Dessin au crayon noir sur papier crème (rousseurs, filigrane Bouchet), porte une inscription apocryphe en bas à droite: Raffet 1854, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°319,
23x32,5 cm.

Ancienne provenance
Vente Honfleur, Maître Dupuy, 4/11/1973, n°107.

Exposition :
Le Romantisme, thèmes et variations, peintures, dessins, livres, musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre, 6-29 février 1988, n°H-11 (d'après les archives Vercier).

70/100 €

337

RAVIER François Auguste, 1814-1895

L'étang de Morestel - Paysage à l'arbre

Dessin à la mine de plomb et rehauts de blanc sur papier gris (rousseurs), au verso un paysage, cachet de la signature en bas à droite (L.4858), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°301, 23,5x29 cm.

Provenance :
Maître Rheims, vente du 29 mars 1965, n°127 - Le Pavillon des Arts, Paris, 17/7/1971.

80/120 €

338

RAVIER François Auguste, 1814-1895

Arbres au bord de l'eau

Dessin à la sanguine et rehauts de craie blanche sur papier gris (rousseurs), cachet de la signature en bas à droite (L.4858), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2675,
17,5x29 cm.

Provenance :
Galerie Laurencin, Lyon, 12/12/1997.

80/120 €

339

RAVIER François Auguste, 1814-1895

Arbres

Dessin au crayon noir et craie blanche (insolation et restaurations), cachet de la signature en bas à droite (L.4858), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°150,
31x22 cm.

70/100 €

340

RAVIER François Auguste, 1814-1895

Sous-bois

Dessin à la mine de plomb et rehauts de craie blanche (insolation et rousseurs), cachet de la signature en bas à droite (L.4858), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°151,
31x23 cm.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°59.

70/100 €

341
STEINLEN Théophile Alexandre, 1859-1923
Baigneuse au bord de l'eau
Plume et lavis d'encre brune sur papier pelure (salissures et petits manques), signé en bas à droite, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°310,
Sujet : 24 x 17,5 cm - feuille : 31 x 23 cm.

200/300 €

342
STEINLEN Théophile Alexandre, 1859-1923
Figures à mi-corps - Passantes
Feuille d'étude au crayon noir recto-verso (insolation et petites déchirures), cachet du monogramme en bas à droite (L.2368c), au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°317,
35 x 22,5 cm.

Exposition :
Le dessin à travers une collection havraise, XVIe - XXe siècle, Paul et Florence Vercier, Maison de la culture du Havre / Espace Oscar Niemeyer, 1987, décrit et reproduit sous le n°93.

100/150 €

343
VERNET Carle, d'après
Chasseur à cheval et son chien
Dessin à la mine de plomb (insolation et rousseurs), en bas à gauche une inscription apocryphe : C. Vernet,
26 x 37,5 cm.

200/300 €

344
WASHINGTON Georges, 1827-1910
Cavaliers orientaux
Dessin à la mine de plomb et au crayon rouge sur papier beige doublé (trace de pli et restaurations), en bas à droite cachet ATELIER G. WASHINGTON et au verso cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2472,
31,5 x 51 cm.

150/250 €

345
WASHINGTON Georges, 1827-1910
Études de bras
Un dessin au crayon noir et craie blanche sur papier bleu, un dessin à la mine de plomb sur papier gris-bleu avec mise aux carreaux (traces de plis et quelques rousseurs), portent le cachet ATELIER G. WASHINGTON au recto, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L. 3607), n°2470-2471,
40 x 22 cm et 17 x 10 cm.

100/120 €

346
ANONYME FIN XIXe DÉBUT XXe
Venise vue de la Lagune
Aquarelle (usures), porte une inscription apocryphe en bas à droite, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°157,
Sujet : 11 x 27,5 cm - 15,5 x 32 cm.

Provenance :
Vente Fécamp, 17/04/1965, n°29 du catalogue.

200/300 €

347
ARSÈNE-HENRY Luc, né en 1923
Tula, Fév. 1981
Plume et encre noire sur papier, signé et daté en bas à gauche, titré en bas à droite,
47,5 x 62 cm à vue.

Provenance :
Voyages d'un architecte, Luc Arsène-Henry, 80 dessins 1974-1981, galerie de Bayser, 13-23 novembre 1981.

80/120 €

n°347

350

Parole de l'expert

Raphaël MAKET

Ce beau dessin représente un épisode assez peu connu de la mythologie: il décrit le moment tragique où la chienne d'Erigone, Marea, retrouve le corps sans vie d'Icarios, son père. Dionysos furieux se vengera des bergers ivres fautifs. L'artiste à réussi à condenser tous les éléments du récit dans une scène à plusieurs registres. Au premier plan, le corps du père sur lequel pleure l'animal alors que sa fille accourt. Plus loin défile une bacchanale ignorante du drame qui se joue.
Notre encre est intéressante car elle illustre bien la transition entre néoclassicisme et romantisme, dans une œuvre où le récit mythologique sert plus l'expression émotionnelle que l'exemple de vertu.

348
BELLEL Jean Joseph François, 1815-1898
Berger et son troupeau sous les arbres, 1873
Dessin au crayon noir, signé et daté en bas à gauche,
11 x 20,5 cm à vue.

100/150 €

349
COLAS Alphonse, 1818-1887
Vierge de douleur, mine de plomb et craie blanche sur papier bleu avec traces de mise au carreau, non signé, inscription en haut à gauche : COLAS Alphonse 1818-1887,
26,5 x 18,5 cm.

50/100 €

350
CROSS Henri Edmond, 1856-1910
La Clairière, 1906-1907
Dessin au crayon bleu (quelques rousseurs), cachet du monogramme en bas à droite en rouge (L. 1305a),
41,5 x 32,5 cm.

À rapprocher du grand tableau La Clairière peint en 1906-1907 conservé à la Fondation Corboud, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne.

Bibliographie des œuvres en rapport :
Patrick Offenstadt, Henri-Edmond Cross, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, éditions Le Révérend, Paris, 2022, œuvre définitive et études préparatoires à l'huile décrites et reproduites sous les numéros 285-291 pp.310-316.

800/1 200 €

355

360

351
DAMOUR Charles, 1813-1860
Plaine aux arbres, 20 Janv. 1845
mine de plomb et craie blanche sur papier gris-bleu, cachet de la signature en bas à droite, daté en bas au milieu,
12x20 cm.

30/50 €

352
DAMOUR Charles, 1813-1860
Paysage, 3 septembre 1844
mine de plomb et craie blanche sur papier gris-bleu à vue ovale (traces de plis et frottement),
cachet de la signature en bas à droite, daté en bas au milieu,
12,5x15,5 cm.

30/50 €

353
ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle
Paysage,
fusain et craie blanche sur papier gris (feuille doublée, petits accidents aux bords), non signé,
24x31 cm.

50/80 €

354
HAYET Louis, 1864-1940
Clairière aux grands arbres
Aquarelle (légère insolation et minuscules salissures),
cachet de la signature en bas à gauche, cachet lacunaire inversé en bas à droite,
23x30,5 cm.

100/150 €

355
LALAISSE François Hippolyte, 1810-1884
Cheval et son lad
Plume et lavis d'encre brune sur papier beige (insolation et petites taches),
monogramme en bas à gauche,
16x20 cm à vue.

Exposition :
Galerie Gaubert, Paris, 1994, n°31bis.

100/150 €

356
LOUP Eugène, attribué à
Femme en buste
Crayon noir sur papier beige (insolation, traces de frottement), non signé,
31,5x22,5 cm.

Provenance :
Vente Laurain Guilloux Buffetaud Tailleur Drouot 20/02/1989.

80/120 €

357
MÉNARD Émile René, 1861/62-1930
Nu féminin marchant
Sanguine sur papier beige (insolation et petites rousseurs, traces de plis non marqués),
cachet du monogramme en bas à droite avec une annotation 1894,
40,5x26 cm.

80/150 €

358
MONTENARD Frédéric, 1849-1926
Sujets religieux - Marines - Animaux - Personnages - Paysages - Nus féminins - Études décoratives - Paysans
23 dessins principalement au fusain ou crayon noir sur papier beige ou gris-clair (accidents, déchirures, rousseurs et salissures), certains avec mise au carreau,
portent le cachet FM COLLECTION CROIX DE BONTAR (L.5807),
formats environ de 24x18 cm à 60x80 cm.
On y joint 3 affiches d'une exposition Montenard.

300/500 €

359
MONTENARD Frédéric, 1849-1926
Bénédiction de la mer,
dessin au crayon noir sur calque avec mise aux carreaux (salissures et traces de plis),
cachet FM COLLECTION CROIX DE BONTAR (L.5807) en bas à droite,
40,5x72,5 cm à vue.

80/150 €

360
MONTENARD Frédéric, 1849-1926
L'arlésienne à l'éventail
Dessin au crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige, avec mise aux carreaux (minuscules taches),
cachet FM COLLECTION CROIX DE BONTAR (L.5807) en bas à gauche,
64x45 cm à vue.

80/150 €

361
MONTENARD Frédéric, 1849-1926
Jeune femme au voile de face et de trois-quart
Dessin au crayon noir avec mise aux carreaux sur papier beige (minuscules accidents), cachet FM COLLECTION CROIX DE BONTAR (L.5807) en bas au milieu,
41,5x26 cm à vue.

80/150 €

362
PÉGURIER Alphonse, 1856-1936
Lys
Pastel sur papier beige,
signé en bas à droite,
24,5x32,5 cm à vue.

150/250 €

363
REBOUSSIN Roger, 1881-1965
Butors en vol, 9 mai 1930
Dessin au crayon noir (légère insolation), inscription en bas à droite avec la date,
cachet R. REBOUSSIN en bas à droite,
19,5x27 cm.

50/80 €

364
VILLODAS Fernando, 1883-1920
Deux élégantes attablées
Aquarelle sur traits au crayon, non signé,
19x15 cm.

50/100 €

365
ÉCOLE ROMANTIQUE d'après Dominique PAPETY
Pifferaro jouant de la Zampogna
Aquarelle, non signée,
29x19,5 cm à vue.

50/80 €

366
ANONYME XIXe siècle
Jeune fille drapée à la rambarde,
dessin au crayon noir et à la craie blanche sur papier bleuté, non signé,
12,5x7 cm à vue.

60/100 €

367
ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle
Vercingétorix déposant les armes devant César
Plume et encre brune sur papier calque (accidents), non signé,
13,5x10 cm.

60/100 €

368
ANONYME FIN XIXe siècle
Vercingétorix déposant les armes devant César
Dessin à la mine de plomb sur papier gris-bleu, au verso des études de figures, non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2116, 24x25 cm.

80/120 €

369
ANONYME SECONDE MOITIÉ XIXe
Diane chasseresse
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu (insolation et petits accidents sur les bords), non signé, au dos cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2602, annoté sur le passe-partout : Paul Tavernier, 62,5 x 48 cm.

60/90 €

370
ANONYME SECONDE MOITIÉ XIXe siècle
Nu au drap
Mine de plomb sur papier fort (rousseurs et traces de plis), non signé, porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2559,
51,5 x 27 cm.

60/100 €

371
ANONYME XIXe siècle
Hermès à la sandale
Dessin au crayon brun sur papier, non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2708,
47,5 x 31 cm.

60/100 €

372
ANONYME XIXe siècle, entourage d'Émile PICHOT
Procession religieuse - Affrontement - Étude de composition
Trois dessins: deux encres et un crayon noir, non signés, portent le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2532-2531-2525,
de 11,5 x 10 cm à 34 x 19,5 cm.

60/90 €

373
ANONYME XIXe siècle
Étude de drapé,
dessin au crayon noir et craie blanche sur papier bleu, non signé, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2469,
20 x 14,5 cm.

60/100 €

380

374
ANONYME XIXe siècle
Renommée et caryatide - Projet décoratif
Deux feuilles d'études à la plume et lavis d'encre noire, l'une rehaussée de gouache blanche, sur papier calque (accidents et taches), non signé,
16 x 11,5 cm et 16 x 27,5 cm.

40/70 €

375
ANONYME, fin XIXe siècle,
Étude d'homme pour l'allégorie d'un fleuve,
dessin au crayon noir, rehauts de craie blanche et de sanguine sur papier gris (petits manques), non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2607,
41 x 51 cm.

80/120 €

376
ANONYME, fin XIXe siècle
Saint-Joseph et l'enfant Jésus
Crayon noir et encre brune sur papier gris-bleu (traces de plis), non signé, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2538,
54 x 27,5 cm.

80/120 €

377
ANONYME, seconde moitié du XIXe siècle
Christ les bras croisés
Dessin au crayon noir sur papier gris clair (taches et petits manques), non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°2537,
38 x 16,5 cm.

70/100 €

378
ÉCOLE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe siècle
Paysanne à la mare, Fontainebleau
Plume et lavis d'encre brune (insoaltion), porte une inscription apocryphe en bas à droite, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°163,
20,5 x 30,5 cm.

150/200 €

379
ÉCOLE FRANÇAISE SECONDE MOITIÉ DU XIXe siècle
Paysage de campagne
Dessin à la mine de plomb et rehauts de plume et encre brune, non signé, annotations de couleurs, au verso le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°268,
16 x 22 cm.

70/100 €

380
ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle, dans le goût d'Eugène LAMI,
Cavaliers
Dessin à la mine de plomb sur papier beige doublé sur carton, non signé, au verso porte le cachet de la collection Paul et Florence Vercier (L.3607), n°12,
12 x 22 cm.

150/200 €

381
Frederico BELTRAN-MASSES (1885-1949)
Galantes
Plume et encre noire et plume, lavis d'encre brun
57 x 87 mm.
Inscriptions en bas à droite : F.Belltranmasses
Insolé

100/200 €

ROSSINI

PARIS

École du Danube, première moitié du XVIe s
Entourage d'Albrecht Altdorfer
Adjugé 220 000 euros

GIAMPIETRINO, Giovanni Pietro Rizzoli dit (attribué à).
Adjugé 60 000 €

Au cœur du quartier Drouot, Rossini, référence du marché de l'art

Située à Drouot Paris, la Maison de ventes Rossini fait partie des dix premières maisons françaises indépendantes. Elle organise chaque année plus de 70 ventes spécialisées, couvrant tous les domaines de l'art et du luxe.

Son département «Tableaux & Dessins anciens» s'appuie sur les meilleurs experts garantissant sélection rigoureuse, présentation soignée des oeuvres et résultats remarquables.

Avec ses bureaux d'estimation en France et à l'étranger (Belgique, Grèce, Suisse, Canada, États-Unis), Rossini entretient une proximité unique avec les collectionneurs du monde entier offrant une visibilité internationale à ses ventes.

Nos résultats parlent d'eux-mêmes

Au cours des dernières années, les ventes ROSSINI ont enregistré des résultats exceptionnels, parfois millionnaires. Ces succès traduisent la confiance croissante des collectionneurs en l'expertise du département, sanctionnant la présentation soignée des œuvres et la stratégie de vente ciblée à l'international.

Ne vendez pas sans nous consulter !

Estimations gratuites, anonymes, sans engagement.

Giovanni Battista RUOPPOLO (1629-1693) (attribué à)
Adjugé 800 000 €

HELLEU Paul César, 1859-1927, pastel
Adjugé 153 100 euros (frais inclus)

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h
7 rue Rossini - 7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24% Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Les acheteurs remportant des lots sur les plateformes Live (Drouot, Interenchères) devront s'acquitter de frais supplémentaires de 1.5%HT (1.8%TTC) du prix d'adjudication et des frais acheteurs (28,8% TTC).

1. GARANTIES

Les attributions et notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHÈRES

Les **ordres d'achats** et les **demandes de lignes téléphoniques** doivent être formulées à l'écrit (mail, formulaires de l'exposition), accompagnées de vos coordonnées bancaires, pièce d'identité et informations de contact au plus tard 24h avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être jointes pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de **double enchère** reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37% du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires (présent en salle, en ligne ou au téléphone ou par ordre d'achat) de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Pour les ventes en salle Rossini, ces frais seront dus à compter de 20 jours après la vente. Le montant est de 5€HT par jour par bordereau. Les lots dépassant les 10.000€ (frais inclus) supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, le lot sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur selon les conditions de l'hôtel.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La S.V.V. Rossini n'effectue pas d'envois postaux de lots. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après paiement intégral du bordereau. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

7. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

NOTICE D'INFORMATION

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la S.V.V ROSSINI ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site **www.interencheres.com**, menu « Acheter aux enchères », rubrique «Les commissaires-priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme **www.interencheres.com** gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : Rossini 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail **contact@rossini.fr**

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, **www.cnil.fr**] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact.